

Zespół Regionalny
GÓRALE ŁĄCCY
z Łącka



KARPACKA
ETNOTEKA





Maria Chwalibóg,
fot. arch. GOK w Łącku

Zespół Regionalny GÓRALE ŁĄCCY powstał w 1933 roku. Jego założycielką, pierwszą instruktorką była Maria Chwalibóg – nauczycielka szkoły podstawowej w Zarzeczcu a później w Łącku, obecna patronka Zespołu. W początkowym okresie w pracy z Zespołem wspierał ją Mieczysław Szurmiak – kierownik szkoły w Zagorzynie, nauczyciel, literat i publicysta, regionalista i działacz społeczny zamordowany w niemieckim obozie koncentracyjnym.

W długoletnim okresie działalności pracowali z Zespołem instruktorzy: Józef Marek, Stanisław Baziak, Eugeniusz Piksa, Wiesław Bogucki, Hen-

ryk Sopata, Stanisław Majerski, Józef Janiczak, Stanisław Marek, Stanisław Wolański, Krzysztof Krzywdziński, Piotr Gromala, Monika Bulińska, a obecnie Łukasz Ukleja.

Początkowe lata pracy nie były łatwe, jednak dzięki determinacji i zapałowi kierownictwa

oraz wszystkich tancerzy udało się stworzyć podwaliny pod wzorcowy zespół regionalny, który brał udział w wielu uroczystościach.

W 1938 r. zaprezentował widowisko regionalne na Świątce Gór w Nowym Sączu z udziałem Górali Łąckich

GÓRALE ŁĄCCY w Wiśle, 1937 r., fot. arch. GOK w Łącku





GÓRALE ŁĄCCY w Hamburgu, 1938 r., fot. arch. GOK w Łącku

i Lachów z Podegrodzia, wyjechał również do Hamburga na Międzynarodowy Kongres Folklorystyczny „Siła przez Przyjaźń”, gdzie zdobył I nagrodę. Niestety okres II wojny światowej zdziesiątkował zespół i wstrzymał działalność dobrze rozwijającej się grupy zapaleńców. Kilku członków zespołu za swoją działalność konspiracyjną i partyzantską zapłaciło pobyt w niewoli niemieckiej czy obozach koncentracyjnych. Jednak tuż po wojnie, w 1946 r. za sprawą Zofii Faron, Marii Dybiec, Józefa Marka i Stanisława Baziaka Zespół został zreorganizowany. Pod koniec lat pięćdziesiątych ubiegłego stulecia jednostka wojsk lotni-

czych z Warszawy przekazała na świetlicę dla Łącka swój barak, który stał się miejscem prób na kolejne kilka lat. Nastąpił czas spontanicznej i systematycznej pracy w odrodzonym składzie. Zmienił się także skład kapeli, do której przyłączył legendarny już Franciszek Kurzeja z Kiczni (prymista). Wszystko to w niedługim czasie przyniosło GÓRALOM ŁĄCKIM dobrą opinię oraz sukcesy, a Zespół stał się jednym z najbardziej znanych zespołów amatorskich na terenie kraju.

W okresie powojennej Polski zespół działał pod patronatem GS Samopomoc Chłopska w Łącku (1955-65, 1967-1991),

Gromadzkiej Rady Narodowej (1965-67), a od 1991 r. Gminnego Ośrodka Kultury w Łącku.

Zespół Regionalny GÓRALE ŁACCY wychowuje już czwarte pokolenie Łącowian w poszanowaniu tradycji przodków, a poprzez swoją działalność łączy pokolenia mieszkańców Łącka i okolic. Nadal pielęgnuje i ocala najcenniejsze tradycje ojców troszcząc się o zachowanie muzyki, tańców, gwary, obyczajów i stroju, angażując w to serca i umysły zarówno starszego jak i młodszego pokolenia.

Potwierdzeniem wysokiego poziomu artystycznego zespołu są liczne nagrody i wyróżnienia na konkursach

i przeglądach. Są to m.in.: I nagroda – Jesień Tatrzańska w Zakopanem (1967), III miejsce w kategorii zespołów autentycznych – Międzynarodowy Festiwal Folkloru Ziem Górskich w Zakopanem (1997), I miejsce za taniec zbójnicki – Karnawał Góral-ski w Bukowinie Tatrzańskiej (1981, 1998, 2017), I miejsce w kat. zespołów regionalnych – Ogólnopolski Festiwal Kolęd i Pastorałek w Będzinie, wyróżnienie za prezentację obrzędowego bogactwa wesela łąckiego na Festiwalu Górali Polskich w Żywcu oraz kwalifikacja na Międzynarodowy Festiwal Folkloru Ziem Górskich w Zakopanem, tam wyróżnienie regulaminowe



fot. Łukasz Szelec, arch. GOK w Łątku



fot. Michał Kopaniszyń, arch. GOK w Łącku

(2018), I nagroda – Ogólnopolski Konkurs Tradycyjnego Tańca Ludowego Trzcianna/Rzeszów (2018), II i III miejsca dla grup śpiewających – Konkurs Muzyk, Instrumentalistów, Śpiewaków Ludowych i Druzbów Weselnych DRUZBACKA w Podegrodziu, II miejsce (Srebrna Rozeta) dla grupy kolędniczej – Karnawał Góralski w Bukowinie Tatrzańskiej (2023).

Zespół Regionalny GÓRALE ŁĄCCY im. Marii Chwalibóg występował z wieloma koncertami na terenie całego kraju i poza granicami Polski promując folklor góralski i polską kulturę w: Niemczech (1938), Albanii (1950), we Włoszech

(1994, 1997 – audyencja i koncert u Papieża Jana Pawła II), Austrii (1995), Danii (1992), Rosji (2004), Estonii (2005), Szwecji (2005), Francji (2007), na Słowacji (2008, 2022).

Za swoją pracę na rzecz kultury regionu w 2003 roku GÓRALE ŁĄCCY zostali uhonorowani: Złotym Jabłkiem Sądeckim przyznany przez Starostę Nowosądeckiego za szczególne osiągnięcia w upowszechnianiu twórczości regionalnej z okazji 70-lecia zespołu, w roku 2013 Medalem Honorowym Województwa Małopolskiego POLONIA MINOR z okazji jubileuszu 80-lecia działalności. Ponadto otrzymali dyplom Mini-





stra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za szczególne zasługi w upowszechnianiu kultury ludowej, a także wyróżnienie w 7 edycji Nagrody Województwa Małopolskiego im. Władysława Orkana w 2019 r. W 2023 roku otrzymali II nagrodę Województwa Małopolskiego im. Władysława Orkana za propagowanie idei regionalizmu oraz wybitne osiągnięcia w dziedzinie działalności artystycznej i kulturalnej lokalnych wspólnot Małopolski.

◀ fot. Rita Burza



fot. arch. GOK w Łącku

Kierownik i instruktor

Łukasz Ukleja

Muzyka

Dawid Golonka

/skrzypce prym

Jarosław Lipień

/skrzypce sekund

Mateusz Kulasik

/skrzypce sekund

Tomasz Gromala

/basy

Wokaliści, soliści

Wojciech Chlipała

Dominik Gorczowski

Gabriela Gromala

Karolina Gromala

Barbara Hojda

Zofia Jurkowska

Joanna Król

Tomasz Krukowski

Iwona Majerska

Maciej Mrówka

Adrian Najduch

Gabriela Najduch

Marzena Najduch

Aleksandra Opyd

Daniel Opyd

Marcin Opyd

Jerzy Pustułka

Joanna Rusnarczyk

Magdalena Słabaszewska

Natalia Skupińska

Janusz Skupiński

Alina Szczepaniak

Weronika Szczepaniak

Ewelina Szala

Józef Tokarz

Regina Tomaszek

Łukasz Ukleja

Lista utworów

1. **A ftoz tutaj śpiywo**2'03"
słowa i melodia ludowe
2. **Z tomte strony górecki**1'59"
słowa i melodia ludowe
3. **Przy bystrym potocku**2'12"
słowa i melodia ludowe
4. **Leci od Łącka piosnecka**1'50"
słowa i melodia ludowe
5. **Nie lyj dyscu**1'24"
słowa i melodia ludowe
6. **W cornym losku**1'33"
słowa i melodia ludowe
7. **Skorołeś mnie Boze**1'34"
słowa i melodia ludowe
8. **Hej, wy moje owiecki**1'29"
słowa i melodia ludowe
9. **Za wodom, za wodom**1'43"
słowa i melodia ludowe
10. **Hej, nie pojado orać**2'26"
słowa Stanisław Wąchała, melodia ludowa

11. Z góry sie bocy	1'55"
<i>słowa i melodia ludowe</i>	
12. Moma z tatam	1'06"
<i>słowa i melodia ludowe</i>	
13. W moim ogródecku	2'58"
<i>słowa i melodia ludowe</i>	
14. Hej, kosiorz łąko kosiu!	2'45"
<i>słowa i melodia ludowe</i>	
15. Za Skalicom	1'32"
<i>słowa i melodia ludowe</i>	
16. Ty moja dziewczyno	1'39"
<i>słowa i melodia ludowe</i>	
17. W stawie ryby	0'54"
<i>słowa i melodia ludowe</i>	
18. Dolina, dolina	1'54"
<i>słowa i melodia ludowe</i>	



Wydawnictwo muzyczne
Małopolskiego Centrum Kultury
SOKÓŁ w Nowym Sączu

mcksokol.pl

SOKÓŁ
Małopolskie Centrum Kultury
INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO


MAŁOPOLSKA



ISBN: 978-83-66307-47-6

© Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ, 2023

za'ks
sprzyjamy wyobraźni

Wszystkie prawa autorskie
i prawa producenta do
nagranych utworów zastrzeżone.
Kopiowanie, wynajmowanie,
wypożyczanie, wykorzystywanie
tego nośnika do publicznych
odtworzeń i nadaw RTV
bez zezwolenia zabronione.

Nagrania dokonano
w sali katechetycznej
parafii pw. św. Jana
Chrzyciela w Łącku

NAGRANIE, MIKS,
EDYCJA I MASTERING:
Maksymilian Zięba

ZDJĘCIA:
**archiwum Gminnego
Ośrodka Kultury w Łącku,
Rita Burza**

FOTOGRAFIA NA OKŁADCE:
Rita Burza

SKŁAD:
Ewa Mrózek

ORGANIZACJA PRODUKCJI:
Marta Smółczyńska

DRUK I TŁOCZENIE:
Mediapixel