

Zespół Folklorystyczny
GWOŹDZIEC



KARPACKA
ETNOTEKA





NA OKŁADCE
fot. archiwum SPiRGZ KLUCZ

fot. Wiesław Żygłowicz,
archiwum MCK SOKÓŁ

Wielopokoleniowy Zespół Folklorystyczny GWOŹDZIEC z Gwoździca tworzy społeczność miłośników folkloru, na którą składają się: dziecięca, młodzieżowa i dorosła grupa taneczna, kapela, teatralna grupa obrzędowa oraz grupy śpiewacze. W tak licznych i różnorodnych gronach Zespół w pełni prezentuje bogactwo kultury ludowej Krakowiaków Wschodnich. Od kilkudziesięciu lat nieprzerwanie działa pod patronatem Zakliczyńskiego Centrum Kultury w Zakliczynie. Obecnie skupia łącznie około osiemdziesiąt osób. GWOŹDZIEC wielokrotnie prezentował się na festiwalach i przeglądach szczebla regionalnego, wojewódzkiego, ogólnopolskiego i międzynarodowego.



fot. Kinga Ptak | MCK SOKÓŁ

Historia powstania grupy sięga 1997 roku gdy Marek Niemiec, ówczesny dyrektor Gminnego Ośrodka Kultury w Zakliczynie, wraz z Januszem Cierlikiem zaproponowali Agacie Nadolnik, pełniącej funkcję Dyrektora Szkoły Podstawowej w Gwoźdźcu, utworzenie Zespołu Folklorystycznego MAŁY GWOŹDZIEC. Ich pomysł spotkał się z aprobatą lokalnego środowiska, a młodzież i dzieci chętnie uczestniczyły w działaniach. Choreografią grupy zajął się Janusz Cierlik, a kierownictwo objęła Agata Nadolnik. Oboje do tej pory pracują z Zespołem.

Z biegiem czasu MAŁY GWOŹDZIEC zdobywał sceniczne doświadczenie. Już w 1998 roku wystąpił na 7. Ogólnopolskim Fe-

stiwalu Dziecięcej Twórczości Folklorystycznej DZIECKO W FOLKLORZE w Baranowie Sandomierskim. Rok później wziął udział w 8. Międzynarodowym Festiwalu Dziecięcych i Młodzieżowych Zespołów Folklorystycznych KRAKOWIAK 99, gdzie zdobył wyróżnienie i dyplom. Latem 1999 roku grupa wyjechała na Węgry. Tam w miejscowości Jászfényszaru reprezentowała gminę Zakliczyn oraz powiat tarnowski. To spotkanie zapoczątkowało stałą współpracę między samorządem Zakliczyna i węgierskiego miasta.

Z biegiem czasu Zespół tworzyła coraz większa społeczność. Szybko powstała również dorosła grupa taneczna, która na początku XXI stulecia przyjęła nazwę Zespół Folklorystyczny GWOŹDZIEC.



fot. archiwum SPiRGZ KLUCZ



fot. Kinga Ptak | MCK SOKÓŁ

W swojej działalności Zespół pielęgnuje dziedzictwo kulturowe Krakowiaków Wschodnich wyrażone tańcem, śpiewem i muzykowaniem. Prezentacje sceniczne przygotowywane są w oparciu o najstarsze dostępne przekazy



fot. Kinga Ptak | MCK SOKÓŁ

źródłowe. Starannie dobierany strój jest zgodny z lokalną tradycją, a repertuar i gwara właściwe dla tego regionu. Dzięki takiemu dbałowemu podejściu Zespół osiągnął wysoki poziom artystyczny i merytoryczny. Bezpośrednio przekłada się to na bogatą listę osiągnięć.

Do najważniejszych z nich można zaliczyć zdobycie I i II miejsca w Małopolskim Konkursie Obzędów, Obyczajów i Zwyczajów Ludowych POGÓRZAŃSKIE GODY w Łużnej, a także dwukrotne zdobycie I miejsca oraz dwukrotną Nagrodę Główną w Przeglądzie

Zespołów Regionalnych, Kapel, Instrumentalistów, Grup Śpiewaczych i Śpiewaków Ludowych im. Jędrzeja Cierniaka KRAKOWSKI WIANEK w Szczurowej. Grupa Śpiewacza trzy razy stawała na najwyższym podium w Szczurowej, a na Ogólnopolskim Prze-



fot. archiwum SPiRGZ KLUCZ

gładzie Gawędziarzy, Instrumentalistów, Śpiewaków Drużbów i Starostów Weselnych SABAŁOWE BAJANIA w Bukowinie Tatrzańskiej zajęła II miejsce. Zespół Dziecięcy również trzy razy wygrywał Małopolski Przegląd Dziecięcych Zespołów Folklorystycznych KRAKOWIACZEK w Łoniowej, otrzymując jednocześnie nominację do udziału w Karpackim Festiwalu Dziecięcych Zespołów Regionalnych w Rabce-Zdroju. W 2012 roku najmłodsi reprezentowali region krakowski na Międzynarodowym Festiwalu ŚWIĘTO DZIECI GÓR w Nowym Sączu.

Grupy kolędnicze składające się z członków GWOŹDŹCA do 2022 roku zdobyły siedem Nagród Głównych na Małopolskim Przeglądzie Grup Kolędniczych O LIPNICKĄ GWIAZDĘ w Lipnicy

Murowanej. Te zwycięstwa dały dzieciom przepustkę na Ogólnopolskie Spotkania Dziecięcych i Młodzieżowych Grup Kolędniczych PASTUSZKOWE KOŁĘDOWANIE w Podegrodziu, a dorosłym do Ogólnopolskiego Konkursu GÓRALSKI KARNAWAŁ w Bukowinie Tatrzańskiej, gdzie zdobyli kilka nagród indywidualnych.

Każdego roku GWOŹDZIEC aktywnie uczestniczy w wielu wydarzeniach. Koncertował m.in. podczas Regionalnego Przeglądu Orkiestr Dętych OSP w Krynicy-Zdroju, Ogólnopolskiego Festiwalu Orkiestr Dętych OSP w Wiśle, Festiwalu Orkiestr Dętych KRAKOWIACY I GÓRALE w Bochni oraz Ogólnopolskiego Festiwalu Kultury Młodzieży Szkolnej w Mrzeżynie.



25 Ogólnopolskie Spotkania Dziecięcych
i Młodzieżowych Grup Kolędniczych

Podegrodzie 2022



fot. Kinga Ptak | MCK SOKÓŁ

Grupa śpiewacza corocznie wykonuje wieniec dożynkowy i bierze udział w konkursie wieńców na Dożynkach Powiatowych, gdzie pięciokrotnie zdobyła I miejsce. Tradycyjny wieniec dożynkowy prezentowała również w Jászfényszar na Węgrzech na tamtejszym ŚWIĘCIE CHLEBA. Zespół GWOŹDZIEC reprezentował także gmi-

nę Zakliczyn i powiat tarnowski na Międzynarodowym Festiwalu Zespołów w Radnewie w Bułgarii. Zdobył tam pierwsze miejsce.

Poczucie tworzenia wspólnoty opartej na kultywowaniu tradycji i obyczajów ojców, pasja i umiłowanie dziedzictwa w niezwykle sposób spajają członków Zespo-

fot. Kinga Ptak | MCK SOKÓŁ



łu. Dbą o to szczególnie choreograf Janusz Cierlik, który nieustannie poszukując źródeł oraz kształtuje wysoki poziom merytoryczny i artystyczny grupy. GWOŹDZIEC za swą działalność w 2014 roku został uhonorowany Odznaką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

Wydana w ramach serii wydawniczej KARPACKA ETNOTEKA Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu płyta Zespołu Folklorystycznego GWOŹDZIEC prezentuje dorobek artystyczny, a przede wszystkim merytoryczny Zespołu. Jak w kalejdoskopowym skrócie ukazuje bogactwo folkloru muzycznego regionu. Pomysłodawcą charakteru płyty i zawartości merytorycznej jest Janusz Cierlik.

Prezentowane na niej utwory stanowią swoistą muzyczną wędrówkę po roku obrzędowym, niezwykle ważnym dla kultury ludowej, wyznaczającym rytm życia całej społeczności. Po powitaniu charakterystycznym krakowiakiem Zespół zaprasza do bożonarodzeniowych kolęd życzących. Po nich przychodzi czas na pieśni zapustne, wielkanocne i dożynkowe, które dopełniają cykl obrzędowy. Istotnym w życiu rodzinnym dawnej wsi były zwyczaje weselne, dlatego na płycie znalazły się również pieśni związane z zamążpójściem oraz utwory funkcjonujące jako niezmienny kanon weselnego teatru ludowego. Nie zabrakło także melodii typowo tanecznych. Płyta w pełni oddaje muzyczne tradycje folkloru krakowskiego pielęgnowane przez Zespół Folklorystyczny GWOŹDZIEC.

Kapela biorąca udział w nagraniu

Anna Bartnik – skrzypce (prym)

Tomasz Oćwieja – klarnet

Aleksander Frankowicz – trąbka

Zdzisław Bartnik – skrzypce (sekund)

Henryk Wróbel – bas

Ryszard Sroga – heligonka



fot. archiwum SPiRGZ KLUCZ

Wokaliści

SOLIŚCI

Krystyna Wąs
Kinga Świerczek
Wojciech Smoleń
Karol Piwowarski
Janusz Cierlik

GRUPA ŚPIEWACZA – DOROŚLI

Leokadia Urban
Kazimiera Urban
Halina Krakowska
Lucyna Nadolnik
Barbara Mielec
Anna Barnacka

GRUPA ŚPIEWACZA – MŁODZIEŻ

Natalia Cichy
Alina Świerczek
Patrycja Kabat
Amelia Wiśniewska-Pawlik
Amelia Zwolień

Gabriela Jurczyk
Kamila Knap
Zuzanna Wojtanowska
Klaudia Sowa

DZIECI

Antoni Smoleń
Bartosz Sowa
Nikola Mietła
Szymon Niewola
Maja Niewola
Aleksandra Duda
Julia Cichy
Barbara Duda
Tymek Wietrzyk
Maja Zakrzewska
Anna Zakrzewska
Michał Koniarz
Zofia Koniarz
Zuzanna Martyka
Nikola Cierniak
Wiktor Cierniak
Marcel Nowak

Lista utworów

POWITANIE

- | | | |
|----|--|-------|
| 1. | <i>Ze śpiewaniem i paradam, słowa i melodia ludowe</i> | 1'23" |
| 2. | <i>Krakowiok, melodia ludowa</i> | 2'33" |

BOŻE NARODZENIE

- | | | |
|----|--|-------|
| 3. | <i>Pójdziemy bracia, słowa i melodia ludowe</i> | 1'32" |
| 4. | <i>Zydzie, Zydzie Mesyjosz sie rodzi,
słowa i melodia ludowe</i> | 1'32" |
| 5. | <i>Za kolende dzienkujemy, słowa i melodia ludowe</i> | 0'35" |

ZAPUSTY

- | | | |
|-----|---|-------|
| 6. | <i>Miesopusty zapusty, słowa i melodia ludowe</i> | 0'36" |
| 7. | <i>My chłopoki, my Gwoźdźcoki, słowa Janusz Cierlik,
melodia ludowa</i> | 0'55" |
| 8. | <i>Bociek po zapuście chodzi, słowa Janusz Cierlik,
melodia ludowa</i> | 0'42" |
| 9. | <i>Diobol siedzioł, słowa Janusz Cierlik,
melodia ludowa</i> | 0'33" |
| 10. | <i>Puście nos tu, puście, słowa i melodia ludowe</i> | 0'21" |

WIELKANOC

- | | | |
|-----|---|-------|
| 11. | <i>Miły gospodarzu, słowa i melodia ludowe</i> | 0'30" |
| 12. | <i>Przyślimy tu po dyngusie, słowa i melodia ludowe</i> | 0'14" |

ŻNIWNE

- | | | |
|-----|--|-------|
| 13. | <i>Corno chmurecka, nie było</i> , słowa ludowe,
melodia Janusz Cierlik | 0'51" |
| 14. | <i>Dookoła mój wionecku</i> , słowa ludowe,
melodia Janusz Cierlik | 0'43" |

WESELNE

- | | | |
|-----|--|-------|
| 15. | <i>A teraz matusiu</i> , słowa i melodia ludowe | 1'10" |
| 16. | <i>Płakata Marysia</i> , słowa i melodia ludowe | 1'30" |
| 17. | <i>Wcoraj była niedzielisia</i> , słowa i melodia ludowe | 1'24" |
| 18. | <i>Oj chmielu, chmielu</i> , słowa i melodia ludowe | 1'33" |

DO ZABAW

- | | | |
|-----|---|-------|
| 19. | <i>U nos w Gwoźdźcu kościółceek</i> ,
słowa i melodia ludowe | 1'06" |
| 20. | <i>Kowol</i> , słowa i melodia ludowe | 0'40" |

DO TAŃCA

- | | | |
|-----|--|-------|
| 21. | <i>Nie pojedzie ję do lasu</i> , słowa i melodia ludowe | 0'58" |
| 22. | <i>Tam w Bernie</i> , słowa i melodia ludowe | 1'27" |
| 23. | <i>Tabaka</i> , słowa i melodia ludowe | 1'31" |
| 24. | <i>Śtajera majera</i> , słowa i melodia ludowe | 1'24" |
| 25. | <i>Polka</i> , melodia ludowa | 2'23" |
| 26. | <i>Hej ję se som</i> , słowa i melodia ludowe | 2'32" |
| 27. | <i>Przez góry i doliny</i> , słowa i melodia ludowe | 1'53" |
| 28. | <i>A nas Gwoździec ładno wieś</i> , słowa i melodia ludowe | 1'02" |



Wydawnictwo muzyczne
Małopolskiego Centrum Kultury
SOKÓŁ w Nowym Sączu

mcksokol.pl



ISBN: 978-83-66307-37-7

© Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ, 2022

za'ks
sprzyjamy wyobraźni

Wszystkie prawa autorskie
i prawa producenta do
nagranych utworów zastrzeżone.
Kopiowanie, wynajmowanie,
wypożyczanie, wykorzystywanie
tego nośnika do publicznych
odtworzeń i nadawczych RTV bez
zezwolenia zabronione.

Nagrania dokonano w Małopolskim
Centrum Kultury SOKÓŁ
w Nowym Sączu

NAGRANIE, MIKS, EDYCJA
I MASTERING:

Karol Bednarek
Bartłomiej Wawrzyniak
Maksymilian Zięba

ZDJĘCIA:

archiwum SPiRGZ KLUCZ,
Kinga Ptak, Wiesław Żygłowicz
(archiwum MCK SOKÓŁ)

ZDJĘCIE NA OKŁADCE PŁYTY:

Marek Harbaczewski

DRUK I TŁOCZENIE:

Mediapixel