

PROGRAM



33. Małopolskie Warsztaty dla Kapelmistrzów i Tamburmajorów Orkiestr Dętych

Nowy Sącz, 1-3 marca 2024
mcksokol.pl

1 marca 2024 (piątek)

14:00 – rejestracja w biurze organizacyjnym (I piętro, przed salą im. R. Sichrawy)

14:30 – 19:35 – zajęcia warsztatowe z podziałem na grupy

2 marca 2024 (sobota)

9:30 – 10:15 – zajęcia warsztatowe z podziałem na grupy

10:30 – 12:00 – „Poranek z Klasyką” – Edukacyjne Spotkanie z Orkiestrą Reprezentacyjną Straży Granicznej w Nowym Sączu

12:00 – 13:00 – spotkanie ewaluacyjne

13:40 – 19:30 – zajęcia warsztatowe z podziałem na grupy

3 marca 2024 (niedziela)

9:00 – 15:20 – zajęcia warsztatowe z podziałem na grupy

15:30 – rozdanie zaświadczeń

POZIOM PODSTAWOWY	POZIOM ZAAWANSOWANY
Aranżacja na orkiestrę dętą (dostosowana do poziomu grupy)	
<ul style="list-style-type: none"> - ogólna charakterystyka instrumentów w orkiestrze dętej - specyfika brzmienia poszczególnych rejestrów w instrumentach dętych - instrumenty perkusyjne - sekcja rytmiczna - umiejętność dostosowania aranżacji do możliwości wykonawczych zespołu - czytelność zapisu nutowego - koncepcje aranżacyjne - podstawowe informacje z harmonii jako element niezbędny do stworzenia aranżacji - tonacje „krzyżkowe” w aranżacji na orkiestrę dętą - „tipy” na dobre brzmienie aranżacji 	
<p style="text-align: center;">Dyrygowanie</p> (brak doświadczenia pracy za pulpitem dyrygenckim, brak wcześniejszej konsultacji dyrygenckiej) <ul style="list-style-type: none"> - poznanie podstaw z zakresu techniki dyrygowania- schematy metryczne, prowadzenie melodii - batuta, metronom, - analiza utworów pod kątem technicznym i artystycznym, - partytura i jej realizacja, - technika dyrygowania z fortepianem 	<p style="text-align: center;">Dyrygowanie</p> <ul style="list-style-type: none"> - technika dyrygowania z fortepianem, - technika dyrygencka w zakresie schematów metrycznych, różnic dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych, - założenia interpretacyjne i problemy wykonawcze
Musztra orkiestrowa (dostosowana do poziomu grupy)	
<ul style="list-style-type: none"> - postawa zasadnicza - postawa swobodna - zwroty w miejscu w lewo i w prawo - zwroty w miejscu w lewo i w prawo z zatrzymaniem - skrocki zwrot (w tył zwrot) - marsz na wprost - marsz w miejscu - zatrzymanie bez gry 	
<p style="text-align: center;">Dyrygowanie buławą i dowodzenie orkiestrą</p> <ul style="list-style-type: none"> - władanie buławą, - podstawowe znaki przekazywane buławą przez prowadzącego orkiestrę, - komendy ustne, - użycie gwizdka, 	<p style="text-align: center;">Dyrygowanie buławą i dowodzenie orkiestrą</p> <ul style="list-style-type: none"> - 18 sygnałów przekazywanych buławą przez prowadzącego orkiestrę, - aparat ruchowy, a język przekazu muzycznego, - komendy ustne, - użycie gwizdka,

- sygnał bębna, - fraza muzyczna	- sygnał bębna, - fraza muzyczna
Gra w marszu	
- czynności tamburmajora oraz muzyków, - umundurowanie i wygląd zewnętrzny muzyków, - najczęściej popełniane błędy podczas przemarszu w Małopolskim Festiwalu Orkiestr Dętych ECHO TROMBITY w Nowym Sączu	
Prawo autorskie	
- podmiot i przedmiot prawa autorskiego - współautorstwo (utwory połączone) - czas trwania autorskich praw majątkowych - przeniesienie autorskich praw a udzielenie licencji - rodzaje i zakres licencji - prawa zależne, utwory zależne, opracowania utworów - autorskie prawa osobiste i autorskie prawa majątkowe - dozwolony użytek prywatny i publiczny - prawo cytatu i warunki konieczne do spełnienia - utwory osierocone - rodzaje pól eksploatacji - prawo do wizerunku i wyjątki w tym zakresie - synchronizacja utworów - prawa pokrewne: *prawa do artystycznych wykonań, *prawa do fonogramów i wideogramów, - organizacje zbiorowego zarządzania	
Nagrania audiofoniczne i videofoniczne orkiestry dętej	
techniki nagrań, jakość nagrań, problemy masteringowe	
- techniki nagrań, - warunki akustyczne niezbędne do nagrań, - wymagania sprzętowe do profesjonalnych nagrań, - techniki masteringowe, - efekty pracy masteringowej, - wpływ techniki nagraniowej na pracę masteringową, - nagrania video, montaż wideo, - synchronizacja audio-video.	

UWAGI PROGRAMOWE:

- Szczegółowy program, podział na grupy warsztatowe oraz materiały uczestnicy otrzymają w wersji elektronicznej po 26 lutego br. (materiały wysłane zostaną na adres e-mail podany w formularzu).
- Każdy uczestnik warsztatów powinien posiadać własną batutę, buławę oraz gwizdek.
- Na zajęcia z aranżacji należy zabrać własny laptop z programem do notacji nut (wersja programu dowolna).

UWAGA!

Organizator zastrzega sobie prawo do modyfikacji programu w szczególności w przypadku wystąpienia zdarzenia lub okoliczności zewnętrznych o charakterze wyjątkowym lub nieprzewidywalnym, uniemożliwiające realizację warsztatów w całości lub w części.