

STUDIUM

dla

KAPELMISTRZÓW I TAMBURMAJORÓW ORKIESTR DĘTYCH

Studium posiada rekomendację Narodowego Centrum Kultury



REGULAMIN

ZAŁOŻENIA ORGANIZACYJNE

1. Organizatorem Studium jest **Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu** - samorządowa instytucja kultury województwa małopolskiego.
2. O przyjęcie do grona słuchaczy Studium mogą ubiegać się osoby, które spełniają następujące warunki:
 - a) posiadają świadectwo ukończenia szkoły średniej,
 - b) legitymują się dwuletnim stażem pracy w charakterze instruktora orkiestry dętej lub pięcioletnim stażem instrumentalisty w zespole,
 - c) przedstawiają zaświadczenie lekarskie stwierdzające możliwość wykonywania zawodu instruktora - dyrygenta orkiestry.
3. Rekrutację prowadzi organizator, który powołuje zespół do przeprowadzenia egzaminu wstępnego w celu sprawdzenia:
 - a) umiejętności gry na wybranym instrumencie dętym (gama + utwór, lub etiuda),
 - b) znajomości zasad muzyki i wiadomości o muzyce,
 - c) predyspozycji psychicznych do pracy z grupą i rozwiązywania problemów wynikających z tej pracy,
 - d) motywacji do wykonywania zawodu kapelmistrza orkiestry dętej,
 - e) orientacji kandydata w dziedzinie kultury.
4. Słuchaczem Studium zostaje kandydat, który spełnia warunki formalne, pozytywnie zdał egzamin wstępny i **podpisał POROZUMIENIE z organizatorem Studium, w którym zaakceptował warunki uczestniczenia w zajęciach i program Studium.**
5. Obowiązki słuchacza Studium:
 - a) systematyczne uczestniczenie w sesjach (**frekwencja będzie miała znaczący wpływ na ocenę końcową**),
 - b) terminowe przedstawianie obowiązujących prac kontrolnych,
 - c) systematyczne samokształcenie w okresach między sesjami,
 - d) terminowe regulowanie opłat za udział w zajęciach Studium.
6. Po zakończeniu realizacji programu słuchacze posiadający wszystkie zaliczenia i zdane egzaminy roczne, przystępują do egzaminu końcowego.

EGZAMIN KOŃCOWY

1. Egzamin końcowy przeprowadza Komisja Egzaminacyjna, którą powołuje Dyrektor Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu.
2. Na egzamin końcowy składają się następujące części:
 - a) teoretyczna (wiadomości o muzyce, kulturze i pracy instruktora),
 - b) praktyczna (poprowadzenie próby, koncertu i musztry orkiestry oraz wykonanie pracy z instrumentacją).
3. Z przeprowadzonych egzaminów końcowych sporządza się szczegółowy protokół.

4. W przypadku, gdy słuchacz nie zda egzaminów końcowych, egzamin poprawkowy przysługuje mu dopiero podczas kolejnej edycji Studium - bez konieczności wnoszenia dodatkowych opłat. Zasady przeprowadzenia egzaminu poprawkowego zostaną ustalone bezpośrednio po złożeniu przez słuchacza podania o przeprowadzenie egzaminu poprawkowego.
5. Dokumentem stwierdzającym ukończenie Studium jest DYPLOM wydany przez Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu na podstawie STATUTU działalności Instytucji.

DOKUMENTACJA STUDIUM

Na dokumentację gromadzoną przez organizatora składają się:

1. Zarządzenie Dyrektora Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w sprawie powołania Studium.
2. Protokół z egzaminu wstępnego.
3. Dzienniki zajęć.
4. Teczki osobowe słuchaczy, przechowywane jako dokumenty arch. grupy A.
5. Harmonogramy zajęć (sesji).
6. Protokół z egzaminu końcowego.
7. Sprawozdanie z realizacji Studium.

CELE STUDIUM

Cel merytoryczny

Stworzenie unikatowej formy edukacji o zasięgu ogólnopolskim, której słuchacze zdobywać będą niezbędną wiedzę i umiejętności oraz kształcić postawę zaangażowanego animatora kultury, inspiratora i organizatora działalności kulturalno-wychowawczej w środowisku.

Cele praktyczne

1. Przyswojenie wiadomości z teorii muzyki i opanowanie umiejętności niezbędnych do prowadzenia orkiestr dętych.
2. Przyswojenie podstawowych wiadomości z psychologii i pedagogiki, niezbędnych w działalności wychowawczej i prowadzeniu pracy instruktorsko-metodycznej w amatorskich orkiestrach dętych.
3. Przyswojenie wiedzy i opanowanie umiejętności w zakresie upowszechniania kultury muzycznej.
4. Rozwijanie twórczego myślenia w zakresie stylu i sposobów własnej pracy.
5. Przygotowanie do systematycznego samokształcenia i stałego doskonalenia własnego warsztatu pracy.
6. Rozwijanie umiejętności w zakresie sprawnego funkcjonowania zawodowego w warunkach gospodarki wolnorynkowej.

PROGRAM NAUCZANIA

Program nauczania będzie realizowany podczas tzw. **sesji stacjonarnych**, realizowanych optymalnie raz w miesiącu (piątek-niedziela), **uzupełnionych kilkudniowymi sesjami zaliczeniowo-egzaminacyjnymi w okresach letnich**. Szczegółowy harmonogram terminów poszczególnych sesji słuchacz otrzyma najpóźniej w dniu pierwszych zajęć.

uwagi metodyczne

Przedmioty kierunkowe i ogólno-muzyczne. W realizacji programu zwraca się uwagę na cel praktyczny podawanej wiedzy. Kolejność nauczania przedmiotów zawartych w PLANIE NAUCZANIA podyktowana jest tym, że najpierw winny być uwzględnione zajęcia wprowadzające w podstawowe zagadnienia muzyki. Na przykład: zasady muzyki, instrumentoznawstwo, kształcenie słuchu - a następnie przedmioty pogłębiające wiedzę i uwrażliwiające na zjawiska muzyczne, czyli harmonia z ćwiczeniami, praca z partyturą, historia muzyki z literaturą muzyczną, formy muzyczne, podstawy instrumentacji z ćwiczeniami.

Zajęcia nauki gry na instrumentach: fortepianie, instrumentach dętych są zajęciami indywidualnymi. Dyrygowanie i praca z partyturą realizowane są w małych 3-6 osobowych grupach, natomiast przedmioty: kształcenie słuchu, harmonia, podstawy instrumentacji z ćwiczeniami będą realizowane w grupach 8-12 osobowych. Pozostałe przedmioty mogą być prowadzone w grupach większych, odpowiadających liczebności uczestników Studium.

Podstawy wiedzy o człowieku i społeczeństwie. Do programu nauczania zostały wybrane te zagadnienia, które mogą pomóc w zrozumieniu, kim jest człowiek, pokazać wielostronność jego związków z otoczeniem w różnych relacjach, z punktu widzenia różnych kierunków myśli filozoficznej i nauk szczegółowych. Instruktor artystyczny, pracując z ludźmi w różnym wieku i o różnych osobowościach, staje często wobec konieczności pełnienia kilku ról: nauczyciela, doradcy a czasem przyjaciela, powiernika, terapeuty i in. Dlatego też, poza swoją wiedzą fachową związaną z wybraną specjalnością powinien opanować materiał, który pomoże mu w poznawaniu ludzi jako jednostek o określonych dyspozycjach psychicznych i osobowości społecznej, analizowaniu ich postępowania i własnych reakcji, ocenie sytuacji i stosunków panujących w zespole, szukaniu sposobów porozumienia.

W materiale nauczania znajdują się podstawowe pojęcia takie jak: wychowanie, kształcenie, uczenie się i nauczanie, edukacja (pedagogika). W drugim roku, materiał nauczania tego bloku stanowi kontynuację wybranych zagadnień z psychologii i pedagogiki. Nowym przedmiotem jest zarządzanie kulturą. W tej części programu konieczne są także korelacje między poszczególnymi zagadnieniami. Omawiając procesy edukacyjne (pedagogika), należy odwołać się do treści dotyczących osobowości i procesów rozwojowych człowieka (psychologia).

I. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE	
1. DYRYGOWANIE	
Program realizowany w wymiarze:	<u>60 godzin</u> I rok – 30 godzin II rok – 30 godzin
Postawa dyrygenta, aparat ruchowy. Ćwiczenia rozluźniające. Rodzaje ruchów dyrygenckich i analiza jednostki ruchu. Opanowanie prawidłowych schematów taktowania. Ruch przygotowawczy, ruch swobodny (gest), ruchy kończące. Fermata "zdejmowana" i "nie zdejmowana". Synkopy, pauzy, cezura, oddech. Różne rodzaje artykulacji. Dyrygowanie w różnych tempach. Dyrygowanie w różnej dynamice. Frazowanie. Analiza utworów pod kątem technicznym i artystycznym uwzględniającym: zmiany metrum, tempa, dynamiki w przebiegu utworu, założenia interpretacyjne i problemy wykonawcze niektórych form muzyki różnych epok. Dyrygowanie orkiestrą z solistami.	
Forma zaliczenia przedmiotu:	<u>I rok – egzamin</u> Egzamin z akompaniamentem. <u>II rok – egzamin</u> Wykonanie opracowanych utworów. Dyrygowanie orkiestrą.
2. MUSZTRA PARADNA ORKIESTR DĘTYCH	
Program realizowany w wymiarze:	<u>56 godzin</u> I rok – 28 godzin II rok – 28 godzin
Orkiestra dęta w marszu. Szyki paradne. Musztra ogólna, w tym paradna. Elementy widowiskowe orkiestr dętych. Tworzenie elementów układów. Władanie buławą tamburmajora. Dyrygowanie buławą: • sylwetka kapelmistrza, trzymanie buławy, • podniesienie instrumentów, rozpoczęcie i zakończenie gry, • kończenie gry na „mocnej” i „słabej” części taktu, • rozpoczęcie gry w miejscu i odmarsz z grą.	

Znaki (sygnały) dowodzenia w czasie gry marszowej: • przenoszenie buławy podczas marszu bez gry, • podniesienie instrumentów i rozpoczęcie gry w marszu, • dyrygowanie buławą podczas gry w marszu i inne czynności z tym związane, • zakończenie gry w marszu utworu z końcówką na raz i na dwa, • znaki zajścia w prawo i lewo, • zatrzymanie orkiestry bez gry i z grą, • rozpoczęcie marsza z nabiciem perkusji, • tempo gry i długość kroku, • rozpoczęcie gry marsza żałobnego z przedtaktem w miejscu i w marszu, • rozpoczęcie gry marsza żałobnego z odbitką w miejscu i w marszu, • rozpoczęcie gry z pełnym wstępem w miejscu i w marszu, • doraźne przerwanie gry w miejscu i w marszu - rodzaje końcówek. Występy oficjalne-ceremoniał: • występ orkiestry z Kompanią Honorową (asysta honorowa), • defilada – czynności tamburmajora (znaki buławą), • udział orkiestry w pogrzebie i uroczystym składaniu wieńców, • inne występy (wiece, parady, capstrzyki), • dobór repertuaru. Musztra ogólna i musztra paradna: • zbiórka orkiestry (przygotowanie do gry), • musztra orkiestry w szyku zwartym (bez instrumentów oraz z instrumentami), • dowodzenie orkiestrą w szyku (bez gry i z grą), • ustawienie orkiestry (elementy szyku - odstępy, krycie, równanie), • elementy musztry ogólnej – omówienie i ćwiczenia, • tworzenie układów choreograficznych (podział szyku, kontrmarsz, czesanie rzędów, kreślenie figur w marszu, popisy solistów, elementy regionalne/kostiumy, muzyka, instrumenty, tamburmajorki i mażoretki), • dobór muzyki i synchronizacja z choreograficznym układem musztry, • marsz w rytm muzyki synkopowej (zajęcia praktyczne z orkiestrą).	
Forma zaliczenia przedmiotu:	<u>I rok – zaliczenie z oceną</u> Wykonanie wyuczonych elementów musztry (3 zagadnienia bez orkiestry). <u>II rok – zaliczenie z oceną + egzamin dyplomowy</u> Wykonanie na znaki buławy elementów musztry z udziałem orkiestry.
3. METODYKA PRACY Z ORKIESTRĄ	
Program realizowany w wymiarze:	<u>24 godzin</u> I rok – 12 godzin II rok – 12 godzin
Rola orkiestry dętej w podnoszeniu poziomu kulturalnego w środowiskach. Przykłady osiągnięć ruchu amatorskiego. Problemy zespołowego charakteru pracy. Warsztat kapelmistrza. Organizacja zespołu. Tworzenie właściwej atmosfery, wyrabianie wśród członków orkiestry poczucia współodpowiedzialności za pracę i wyniki. Doskonalenie techniki pracy. Praca nad repertuarem koncertowym.	
Forma zaliczenia przedmiotu:	<u>I rok – zaliczenie z oceną</u> Na podstawie rozmowy lub pisemnego sprawdzianu z całości materiału. <u>II rok – egzamin</u> Sprawdzian ustny lub pisemny z całości materiału.

4. PRACA Z PARTYTURĄ	
Program realizowany w wymiarze:	<u>36 godzin</u> I rok – 18 godzin II rok – 18 godzin
Przygotowanie słuchaczy do pracy z partyturą – metody pracy z partyturą. Zapoznanie z rozwojem notacji partyturowej dla orkiestr dętych. Omówienie typów orkiestr dętych. Omówienie rodzajów partytur na orkiestrę dętą. Przedstawienie sposobów zapisu partyturowego oraz praktyczna realizacja czytania partytur na fortepianie (z uwzględnieniem transpozycji) zarówno prostych, jak i skomplikowanych partytur. Nabycie umiejętności analizy partytury (elementy dzieła muzycznego, faktury instrumentacyjnej). Szczegółowe zapoznanie się z instrumentarium występującym w orkiestrach dętych. Zdobycie umiejętności właściwego odczytania partytury. Nabycie umiejętności przygotowania spójnej wizji interpretacyjnej utworu. Zdobycie umiejętności zaadaptowania istniejących utworów pod konkretny zespół. Poprawna edycja materiałów nutowych w programach do notacji (Finale lub Sibelius). Tworzenie skondensowanej partytury i wyciągu fortepianowego. Zapoznanie się z literaturą muzyczną przeznaczoną na orkiestrę dętą. Zapoznanie się z wydawnictwami i wydaniem na orkiestrę dętą.	
Forma zaliczenia przedmiotu:	<u>I rok – egzamin</u> Sprawdzian ustny lub pisemny z całości materiału. <u>II rok – egzamin</u> Sprawdzian ustny lub pisemny z całości materiału.
5. PODSTAWY INSTRUMENTACJI Z ĆWICZENIAMI	
Program realizowany w wymiarze:	<u>50 godzin</u> I rok – 26 godzin II rok – 24 godziny
Instrumentowanie na orkiestrę dętą. Przetwarzanie faktury fortepianowej oraz opracowanie melodii jednogłosowej na zespół orkiestrowy. Ustawienie brzmienia utworu w trzech zasadniczych planach: melodia główna, pion harmoniczny i bas. Dorobienie do podanego tematu drugiego głosu oraz melodii przeciwstawnej (kontramelodii) w oparciu o pion harmoniczny. Problem zdwojeń melodii w oktawie oraz ożywienie pozostałych głosów przez zastosowanie techniki figuracyjnej z uwzględnieniem właściwych stosunków dynamicznych poszczególnych elementów. Wzmacnianie basu przez zdwojenia, stosowanie dźwięków stałych w głosach środkowych wypełniających tło harmoniczne. Orkiestra w roli zespołu akompaniującego.	
Forma zaliczenia przedmiotu:	<u>I rok – zaliczenie z oceną</u> Sprawdzian ustny lub pisemny z całości materiału. <u>II rok – egzamin</u> Sprawdzian ustny lub pisemny z całości materiału i dodatkowo zinstrumentowanie wskazanego tematu muzycznego na orkiestrę dętą.
6. KSZTAŁCENIE SŁUCHU	
Program realizowany w wymiarze:	<u>32 godzin</u> I rok – 16 godzin II rok – 16 godzin
Gamy i skale - gamy – analiza słuchowa gam majorowych i minorowych, śpiewanie z pamięci oraz z zapisu nutowego, - skale – analiza słuchowa skal modalnych, skali całotonowej, góralskiej, cygańskiej i chromatycznej, śpiewanie tych skal z pamięci oraz z zapisu nutowego. Interwały - interwały melodyczne: śpiewanie z pamięci oraz z zapisu nutowego, - interwały harmoniczne: analiza słuchowa. Ćwiczenia melodyczne - jednogłosowe: śpiewanie a'vista, granie z pamięci oraz z zapisu nutowego, zapis dyktanda jednogłosowego, - dwugłosowe: śpiewanie jednego z głosów a'vista przy równoczesnym graniu melodii lub stukaniu schematu rytmicznego głosu drugiego, granie z pamięci usłyszanego dwugłosu, zapis usłyszanego	

dwugłosu. Ćwiczenia rytmometryczne - analiza słuchowa 1- i 2-głosowych schematów rytmicznych – zapis nutowy 1 i 2-głosowych schematów rytmicznych, - realizacja z zapisu nutowego 1 i 2-głosowych schematów rytmicznych. Ćwiczenia harmoniczne - analiza słuchowa zjawisk harmonicznnych, pojedynczych i w kontekście funkcyjnym w oparciu o materiał harmonii.	
Forma zaliczenia przedmiotu:	<u>I rok – egzamin</u> <u>II rok – egzamin</u>
7. ORKIESTRA – zajęcia praktyczne	
Program realizowany w wymiarze:	<u>30 godzin</u> I rok – 14 godzin II rok – 16 godzin
Orkiestra złożona ze słuchaczy Studium występujących przemiennie w podwójnej roli: muzyka i dyrygenta. Utwory muzyczne dobrane do możliwości wykonawczych muzyków, w tym utwory niezbędne do przeprowadzenia egzaminu końcowego z Musztry Paradnej.	
Forma zaliczenia przedmiotu:	<i>Wymagana 100% frekwencja na zajęciach.</i> <u>I rok – zaliczenie z oceną</u> Sprawdzian praktyczny (muzyk instrumentalista w orkiestrze, kapelmistrz). <u>II rok – egzamin</u> Sprawdzian praktyczny (muzyk instrumentalista w orkiestrze, kapelmistrz). Egzamin: orkiestra Studium + musztra orkiestrowa.
II. PRZEDMIOTY OGÓLNO-MUZYCZNE	
1. ZASADY MUZYKI	
Program realizowany w wymiarze:	<u>20 godzin</u> I rok – 10 godzin II rok – 10 godzin
Dźwięk muzyczny i jego cechy. Notacja muzyczna. Rytm, metrum, grupowanie wartości rytmicznych. System temperowany, skala gama, tonacja. Interwały i ich przewroty. Diatonika, chromatyka. Trójdźwięk, czterodźwięk. Agogika, dynamika, artykulacja. Frazowanie, skróty pisowni muzycznej. Elementy dzieła muzycznego.	
Forma zaliczenia przedmiotu:	<u>I rok – zaliczenie z oceną</u> Na podstawie rozmowy lub pisemnego sprawdzianu. <u>II rok – egzamin</u> Sprawdzian ustny lub pisemny z całości materiału.
2. FORMY MUZYCZNE	
Program realizowany w wymiarze:	<u>20 godzin</u> I rok – 10 godzin II rok – 10 godzin
Analiza fug z 1 tomu Das Wohltemperierte Klavier. Analiza harmoniczna i formalna allegro sonatowego w wybranych przez prowadzącego zajęcia sonatach i koncertach. Analiza mazurków i polonezów F. Chopina. Analiza niektórych utworów z literatury orkiestr dętych – do wyboru przez prowadzącego zajęcia.	
Forma zaliczenia przedmiotu:	<u>I rok – zaliczenie z oceną</u> Na podstawie rozmowy lub pisemnego sprawdzianu z całości materiału. <u>II rok – egzamin</u> Sprawdzian ustny lub pisemny z całości materiału.

3. INSTRUMENT DĘTY – instrumentoznawstwo praktyczne	
Program realizowany w wymiarze:	<u>20 godzin</u> I rok – 10 godzin II rok – 10 godzin
Nauka gry na wybranym instrumencie dętym (drewnianym lub blaszanym) w zakresie programu szkoły muzycznej I stopnia.	
Forma zaliczenia przedmiotu:	<u>I rok – zaliczenie z oceną</u> <u>II rok – egzamin</u>
4. FORTEPIAN	
Program realizowany w wymiarze:	<u>20 godzin</u> I rok – 10 godzin II rok – 10 godzin
Nauka gry w zakresie programu szkoły muzycznej I stopnia.	
Forma zaliczenia przedmiotu:	<u>I rok – zaliczenie z oceną</u> <u>II rok – egzamin</u>
5. HARMONIA Z ĆWICZENIAMI	
Program realizowany w wymiarze:	<u>50 godzin</u> I rok – 26 godzin II rok – 24 godzin
Trójdźwięk triady. Dominanta septymowa i nonowa. Trójdźwięki poboczne. Cztero- i pięciodźwięki na wszystkich stopniach. Zboczenia modulacyjne. Progresja. Dźwięki obce i alterowane. Harmonizowanie melodii. Modulacje. Ogólne wiadomości z zakresu technik dźwiękowych XX wieku. Analiza harmoniczna utworu.	
Forma zaliczenia przedmiotu:	<u>I rok – zaliczenie z oceną</u> Sprawdzian ustny lub pisemny z całości materiału. <u>II rok – egzamin.</u> Sprawdzian ustny lub pisemny z całości materiału.
6. HISTORIA MUZYKI Z LITERATURĄ MUZYCZNĄ I INSTRUMENTOZNAWSTWO	
Program realizowany w wymiarze:	<u>40 godzin</u> I rok – 22 godziny II rok – 18 godzin
1. Muzyka średniowiecza. Muzyka renesansu w oparciu o literaturę muzyczną obejmującą wybrane przez wykładowcę utwory: J. des Pres, C. Monteverdiego, P. Palestriny, O. Di Lasso. 2. Muzyka baroku w oparciu o literaturę muzyczną obejmującą wybrane utwory: J. F. Haendla, J. S. Bacha. 3. Muzyka klasyczna w oparciu o literaturę muzyczną obejmującą utwory: W. A. Mozarta, J. Haydna, L.v. Beethovena. 4. Romantyzm i neoromantyzm w oparciu o literaturę muzyczną obejmującą utwory: R. Schumanna, F. Chopina, H. Berlioza, F. Liszta, R. Wagnera, G. Mahlera. 5. Muzyka XX wieku (style, kierunki, twórcy) z przykładami muzycznymi wybranymi przez wykładowcę, z uwzględnieniem muzyki: K. Szymanowskiego, S. Prokofiewa, W. Lutosławskiego, A. Berna, K. Pendereckiego, D. Ellingtona, C. Gershwin. 6. Dodatkowo: literatura marszowa, muzyka rozrywkowa, ludowa i żołnierska na orkiestry dęte małe, średnie i wielkie. 7. Słuchanie wybranych nagrań orkiestr dętych i analiza ich repertuaru. 8. Budowa instrumentów dętych drewnianych i blaszanych. 9. Skala dźwiękowa instrumentów. Możliwości i walory brzmieniowe. 10. Akcesoria niezbędne do prawidłowego użytkowania instrumentów. Zasady konserwacji instrumentów orkiestry dętej.	
Forma zaliczenia przedmiotu:	<u>I rok – zaliczenie z oceną</u> Na podstawie rozmowy lub pisemnego sprawdzianu. <u>II rok – egzamin</u>

	Sprawdzian ustny lub pisemny z całości materiału.
7. KONTRAPUNKT	
Program realizowany w wymiarze:	<u>12 godzin</u> II rok – 12 godzin
Konstrukcje 2- i 3-głosowe. Budowa polifonicznej linii melodycznej. Kontrapunkt podwójny w oktawie. Tworzenie łącznika modulacyjnego. Analiza wybranych utworów mistrzów polifonii. Dwuczęściowa konstrukcja w technice swobodnej imitacji. Kanon 2- i 3-głosowy pierwszego i drugiego typu. Analiza środków techniki polifonicznej na wybranych przykładach.	
Forma zaliczenia przedmiotu:	<u>II rok – egzamin</u> Sprawdzian ustny lub pisemny z całości materiału.
8. INSTRUMENTY PERKUSYJNE	
Program realizowany w wymiarze:	<u>20 godzin</u> I rok – 10 godzin II rok – 10 godzin
Rodzaje instrumentów, budowa, zapis nutowy, technika gry na instrumentach perkusyjnych używanych w orkiestrach dętych, wykłady i zajęcia praktyczne.	
Forma zaliczenia przedmiotu:	<u>I rok – zaliczenie z oceną</u> <u>II rok – egzamin</u>
III. PODSTAWY WIEDZY O CZŁOWIEKU I SPOŁECZEŃSTWIE	
1. PSYCHOLOGIA (wybrane zagadnienia)	
Program realizowany w wymiarze:	<u>12 godzin</u> I rok – 12 godzin
Zapoznanie słuchaczy z terminologią stosowaną w naukach psychologicznych, dostarczenie informacji na temat przedmiotu psychologii, koncepcji człowieka, procesów poznawczych i motywacyjnych, osobowości człowieka, poznanie struktury psychicznej człowieka i mechanizmów regulujących jego związek z otoczeniem, zapoznanie z wybranymi problemami psychologii rozwojowej dzieci i młodzieży, metodami i technikami badań psychologicznych oraz możliwościami wykorzystania ich w pracy instruktorskiej, orientacja w literaturze z zakresu psychologii ogólnej, rozwojowej i wychowawczej. W wyniku kształcenia słuchacz: samodzielnie opisuje i interpretuje różne nurty teoretyczne psychologii i koncepcje człowieka oraz metodologię badań psychologicznych; potrafi określać procesy psychiczne i mechanizmy funkcjonowania człowieka oraz stosowania tej wiedzy w edukacji; potrafi posługiwać się metodami poznawania uczniów; potrafi samodzielnie określać różnice indywidualne i wynikające z nich implikacje dla wychowania i kształcenia.	
Forma zaliczenia przedmiotu:	<u>I rok – zaliczenie z oceną</u> Zaliczenie w formie ustnej lub pisemnej, z całości materiału na podstawie rejestru zagadnień opracowanego przez wykładowcę, zgodnego z przekazywaną przez niego wiedzą.
2. PEDAGOGIKA (wybrane zagadnienia)	
Program realizowany w wymiarze:	<u>12 godzin</u> II rok – 12 godzin
Poznanie różnych interpretacji pojęć pedagogicznych, zrozumienie istoty procesów edukacyjnych, wyrobienie krytycznego osądu teorii i praktyki pedagogicznej. W wyniku kształcenia słuchacz: samodzielnie opisuje i interpretuje podstawowe nurty myślenia o szkolnej edukacji i szkole oraz związane z nimi pojęcia; samodzielnie opisuje i analizuje instrumentarium nauczyciela i szkoły; analizuje i ocenia rozwiązania dydaktyczne wraz z ich składnikami; posługuje się wybranymi metodami i narzędziami badań dydaktycznych; samodzielnie dochodzi do problemów i dylematów dydaktycznych oraz ich analizy.	
Forma zaliczenia przedmiotu:	<u>II rok – zaliczenie z oceną</u> Zaliczenie w formie ustnej lub pisemnej, z całości materiału na podstawie rejestru zagadnień opracowanego przez wykładowcę, zgodnego z przekazywaną przez niego wiedzą.

3. ZARZĄDZANIE KULTURĄ	
Program realizowany w wymiarze:	<u>12 godzin</u> II rok – wykłady: 6 godzin, ćwiczenia: 6 godzin
Zarządzanie. Style kierowania. Procesy decyzyjne. Skuteczne podejmowanie decyzji. Uwarunkowania sukcesów kierowniczych. Twórczość w kierowaniu. Psychologiczne potrzeby pracowników. Budowanie zespołu pracowniczego. Bariery osobowościowe w osiąganiu sukcesu. Rozwój i planowanie kariery zawodowej. Budowanie zespołu pracowniczego. Negocjacje i rozwiązywanie konfliktów. Podstawowe źródła prawne polityki kulturalnej. Ochrona dóbr kultury. Przedmiot zarządzanie kulturą w ramach Studium dla Kapelmistrzów wprowadzać będzie przyszłych liderów orkiestr dętych w obszar niezbędnej wiedzy z zakresu: • Polityka kulturalna państwa, regulacje prawne w dziedzinie kultury i prawo autorskie. • Instytucje kultury, ich formy działalności oraz struktura. • Misja instytucji kultury i planowanie strategiczne. • Rola promocji i marketingu w kulturze. • Źródła finansowania kultury i pozyskiwanie funduszy na działalność kulturalną na poziomie lokalnym, krajowym i europejskim. Programy ministerialne i unijne.	
Forma zaliczenia przedmiotu:	<u>zaliczenie z oceną</u> Zaliczenie w formie ustnej lub pisemnej, z całości materiału na podstawie rejestru zagadnień opracowanego przez wykładowcę, zgodnego z przekazywaną przez niego wiedzą.

UWAGI

- **Formę zaliczeń** przewidzianych w planie nauczania przedmiotów ostatecznie określa ich wykładowca – może to być praca kontrolna, wypowiedzi ustne, prezentacje warsztatu, itp.
- **Wybór literatury** do poszczególnych przedmiotów należy do prowadzących i będzie aktualizowany na bieżąco w toku trwania Studium.

SKALA OCEN

- 1.0 niedostateczny**
- 2.0 dopuszczający**
- 3.0-3.5 dostateczny, plus dostateczny**
- 4.0-4.5 dobry, plus dobry**
- 5.0-5.5 bardzo dobry, plus bardzo dobry**
- 6.0 celujący**

W systemie oceniania Studium nie stosuje się „minusów”.

Pozytywne zaliczenie przedmiotu:

- przedmioty muzyczne kierunkowe: ocena minimum 3.0
- pozostałe przedmioty: ocena minimum 2.0

Komisja Egzaminacyjna egzaminu końcowego ma prawo przyznać słuchaczowi Studium **WYRÓŻNIENIE** za szczególnie osiągnięcia w zakresie dyrygowania oraz przedmiotów kierunkowych. Jednym z warunków otrzymania wyróżnienia są oceny jakie słuchacz zdobył przez dwa lata edukacji: z przedmiotów kierunkowych powinny być na poziomie minimum 5.0, a z przedmiotów ogólnomuzycznych na poziomie minimum 4.0).

KLAUZULA INFORMACYJNA – OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

Zgodnie z art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej „RODO”) i ustawą

z dnia 10 maja 2018 r. (Dz. U. 2018, poz.1000), **Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu**, przedstawia podstawowe informacje dotyczące przetwarzania danych osobowych pozyskanych w związku z realizacją Studium:

Administratorem danych osobowych jest **Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu** z siedzibą w Nowym Sączu, z którym można się skontaktować w następujący sposób:

- adres: 33-300 Nowy Sącz, ul Długosza 3;
- adres e-mail: kontakt@mcksokol.pl;
- telefon: 18/448-26-10.

We wszystkich sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych oraz korzystania z praw związanych z przetwarzaniem danych można się skontaktować poprzez adres e-mail: w.zyglowicz@mcksokol.pl lub pisemnie na adres głównej siedziby firmy. **Administrator informuje, że zainteresowanym przysługują następujące prawa:**

- 1) dostępu do treści swoich danych osobowych (art. 15 RODO);
- 2) sprostowania (poprawienia) nieprawidłowych danych (art. 16 RODO);
- 3) usunięcia danych przetwarzanych bezpodstawnie i bezprawnie (prawo do bycia zapomnianym - w art. 17 RODO);
- 4) ograniczenia przetwarzania danych (tzn. wstrzymanie operacji na danych lub nieusuwanie danych - stosownie do złożonego wniosku - art. 18 RODO);
- 5) prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych w przypadkach wskazanych w art. 21 RODO – tj. wobec przetwarzania danych osobowych opartych na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f);
- 6) prawo do przenoszenia danych przetwarzanych w sposób zautomatyzowany na zasadach określonych w art. 20 RODO, co oznacza iż mają Państwo prawo żądać, by Państwa dane osobowe zostały przesłane przez nas bezpośrednio innemu administratorowi, o ile jest to technicznie możliwe; prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego – o ile uznają Państwo, że przetwarzanie danych osobowych odbywa się z naruszeniem RODO do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

Dane osobowe będą przetwarzane i przechowywane przez okres niezbędny do realizacji wskazanych celów, zgodnie z kryteriami określonymi w przepisach prawa.

STUDIUM

dla

Kapelmistrzów i Tamburmajorów Orkiestr Dętych



PLAN NAUCZANIA

Lp.	Przedmioty nauczania	Liczba godzin			Forma zaliczenia	Forma zajęć
		I rok	II rok	Ogółem		
1.	Dyrygowanie	30	30	60	egz. / egz.	ćwiczenia
2.	Musztra paradna orkiestr dętych	28	28	56	zal. / egz.	ćwiczenia
3.	Metodyka pracy z orkiestrą	12	12	24	zal. / egz.	wykłady
4.	Praca z partyturą	18	18	36	egz. / egz.	ćwiczenia
5.	Podstawy instrumentacji	26	24	50	zal. / egz.	ćwiczenia
6.	Kształcenie słuchu	16	16	32	egz. / egz.	ćwiczenia
7.	Orkiestra	14	16	30	zal. / zal.	ćwiczenia
8.	Zasady muzyki	10	10	20	zal. / egz.	wykłady
9.	Formy muzyczne	10	10	20	zal. / egz.	wykłady
10.	Instrument dęty	10	10	20	zal. / egz.	ćwiczenia
11.	Fortepian	10	10	20	zal. / egz.	ćwiczenia
12.	Harmonia z ćwiczeniami	26	24	50	zal. / egz.	ćwiczenia
13.	Historia muzyki z literaturą muzyczną i instrumentoznawstwo	22	18	40	zal. / egz.	wykłady
14.	Kontrapunkt	-	12	12	- / egz.	ćwiczenia
15.	Instrumenty perkusyjne	10	10	20	zal. / egz.	ćwiczenia
16.	Psychologia (wybrane zagadnienia)	12	-	12	zal. / -	wykłady
17.	Pedagogika (wybrane zagadnienia)	-	12	12	- / zal.	wykłady
18.	Zarządzanie kulturą	-	12	12	- / zal.	wykłady
RAZEM:		254	272	526		