



stacjonarne weekendowe warsztaty teatralne  
Wierzchosławice, 10-12 czerwca 2022 r.

#### PROGRAM

Abstrakcja, metafora, cudzysłów, teatralne pola niedopowiedzenia.  
Narrator jako postać, narracja jako dramaturgia.

10 czerwca 2022 r. /piątek/

od godz. 13:30      rejestracja uczestników  
Hotel Centrum Kultury Wsi Polskiej 33-122 Wierzchosławice 39 a

godz. 14:30      obiad  
restauracja Hotelu Centrum Kultury Wsi Polskiej

godz. 15:00 -19:00      zajęcia warsztatowe

LASKA PROSPERA:

- metafora magicznej sprawczości
  - instrument kreowania innej rzeczywistości
  - a magia sceny
  - reżyserska
  - aktorska
- Laska Prospera w ręku Narratora - funkcje dramaturgiczne:
- możliwości cofania się w czasie i wybiegania w przyszłość jako siła sprawcza napięcia dramaturgicznego
  - zakłócenie znaczeń narracji linearnej poprzez komentarz do zdarzeń
  - narracja jako środek konstruujący zwrot akcji
  - pointa, morał i przesłanie - klasyczne funkcje narracji - podobieństwa i różnice między nimi
  - granice ingerencji Narratora w przebieg zdarzeń

godz. 19:05      kolacja

11 czerwca 2022 r. /sobota/

godz. 8:30      śniadanie

godz. 9:00 -13:00      zajęcia warsztatowe

OMNIPOTENCJA NARRATORA - typy narratorów:

- Prospero, uprzedzający wydarzenia, zapowiadający rzeczywistość z mocą jej modyfikacji
- Ariel, zakłamujący rzeczywistość aby dopasować ją do narzuconych zadań
- Pytla, mówiący prawdę, a zatem ten, któremu się nie wierzy
- Demistyfikikator, czy da się go polubić...

Wybrane atrybuty Narratora - przypisanie ich do poszczególnych typów:

- sztuczny śmiech
- przyklejony uśmiech
- symulowany ból
- fałszywa skrucha
- udawany płacz
- przymilny ton
- fałszywe tony w komunikatach

Ukrywanie komunikatu jako nić porozumienia Narratora z widzem:

- żarty a blazenada
- „mówienie” rękami a język ciała

- dobra mina do złej gry
- minoderia a pojedynki na miny
- podwójny komunikat a sprzeczny komunikat
- oko do widza i mówienie na stronie

#### ABSTRAKCJA POJMOWANA JAKO ODERWANIE SIĘ OD OCZYWISTOŚCI:

- realia sceniczne a rzeczywistość do wykreowania
- poszukiwanie abstrakcji przez negocjowanie
- odrywanie się od oczywistości a utrata kontaktu z rzeczywistością

godz. 13:00 -13:30      obiad

godz. 14:00 -19:00      zajęcia warsztatowe

#### CUDZYŚLÓW A UMOWNOŚĆ:

- umowność jako uniwersalny środek teatralny
- narrator jako „notariusz” niepisanej umowy z widzem
- naruszenie granic umowności jako przekroczenie umowy
- cytaty, zapożyczenie, pastisz - popularne cudzysłowy teatralne

#### POSZUKIWANIE METAFOR

wybrane środki aktorskie:

- nieracjonalne zachowania postaci jako wyraz przeczucia
- nieracjonalne zachowania postaci jako wyraz wiary w misję

Abstrakcja jako nieoczywistość w budowaniu postaci:

- nieracjonalne a nielogiczne
- nieracjonalne a niekonsekwentne
- niekonsekwentne a nieprzewidywalne

#### POSZUKIWANIE METAFOR

wybrane środki reżyserskie:

- świat dziwny ale niepokojąco znany
- zły sen i przebudzenie się
- naturalizm, weryzm, dosłowność jako balast teatru metaforycznego

godz. 19:05              kolacja

12 czerwca 2022 r. /niedziela/

godz. 8:30              śniadanie

godz. 9:00 -13:00      zajęcia warsztatowe

Prospero, pora już kończyć...

- przegląd wątków i scen
- rewizja pomysłów, selekcja materiału
- korekty łączników
- podkreślenie węzłów kulminacyjnych wypunktowanie zwrotów akcji

godz.13:15              pokaz warsztatowy

godz. 13:45              obiad