

kategoria: DOROSŁY ZESPÓŁ PREZENTUJĄCY FORMY AUTENTYCZNE

NAGRODA GŁÓWNA KRAKOWSKI WIANEK

- Zespół Regionalny **PORĄBCOKI** z Porąbki Uszewskiej, program: **I CO NA TO SOŁTYS ?**

I MIEJSCE

- Zespół Regionalny **BISKUPIANIE** z Biskupic Radlowskich, program: **JAK HANKA MŁYNARZOWO NA WYCUG POSŁA**

kategoria: MŁODZIEŻOWY ZESPÓŁ PREZENTUJĄCY FORMY AUTENTYCZNE

I MIEJSCE

- Zespół Regionalny **POJAWIANIE** z Pojawia, za program: **WYPROWADZKA PANI MŁODEJ**

kategoria: KAPELA LUDOWA – DOROSŁA

NAGRODA GŁÓWNA KRAKOWSKI WIANEK

- Kapela Ludowa **SIEMIECHOWIANIE** z Siemiechowa

I MIEJSCE

- Kapela Ludowa **RARASZEK** z Krakowa

kategoria: INSTRUMENTALISTA LUDOWY – DOROSŁY

I MIEJSCE

- Janusz **FUDYMA** z Zalasowej (HELIGONKA)

- Antoni **HOLDA** z Kąsnej Górnej (SKRZYPCE)

- Marcin **KORBUT** z Siedlca (HELIGONKA, OKARYNA), • Paweł **OPYD** z Siedlca (HELIGONKA)

kategoria: INSTRUMENTALISTA LUDOWY – MŁODZIEŻ

I MIEJSCE

- Joanna **HEŁDAK** z Mogilan (SKRZYPCE), • Weronika **ŚWISTAK** z Libiąża (SKRZYPCE)

kategoria: GRUPA ŚPIEWACZA - DOROSŁA

I MIEJSCE

- Kobięca Grupa Śpiewacza **KGW OSTRĘŻLANKI** z Ostreżnicy i Łan

- Kobięca Grupa Śpiewacza **MASZKOWIAKI** z Maszkowa

- Kobięca Grupa Śpiewacza **WESOŁE KUMOSZKI** z Tomaszowic

II MIEJSCE

- Kobięca Grupa Śpiewacza **ZF KSIĄŻOWIACY** z Książa Małego Kolonia

- Kobięca Grupa Śpiewacza **SIEDLECANKI** z Siedlca

- Męska Grupa Śpiewacza **ZALASOWIOKI** z Zalasowej

- Kobięca Grupa Śpiewacza **TURZANKI** z Turzy

- Kobięca Grupa Śpiewacza **KARNIOWIANIE** z Karniowic

- Kobięca Grupa Śpiewacza **BOŁĘCANKI** z Bołęcina

- Kobięca Grupa Śpiewacza **SUŁOSZOWIANKI** z Sułoszowej

kategoria: GRUPA ŚPIEWACZA – MŁODZIEŻ

I MIEJSCE

- Dziewczęca Grupa Śpiewacza z Siemiechowa

kategoria: ŚPIEWAK LUDOWY – DOROSŁY

NAGRODA GŁÓWNA KRAKOWSKI WIANEK

- Monika **DUDEK** z Tenczynka

I MIEJSCE

- Bronisława **AUGUSTYNEK** z Rudna

- Katarzyna **CHODOŃ** z Krakowa

- Stanisław **DEŚ** z Jastrzębi

- Daniel **KÜBLER** z Igołomi

kategoria: MISTRZ – UCZEŃ

I MIEJSCE

- MISTRZ – **Tadeusz MALIK** z Lusławic (Heligonka)

- uczniowie: **Jakub WOLAK** z Wesolowa, **Bartosz ŁĘKAWSKI** z Borowej

- MISTRZ - **Daniel KÜBLER** z Igołomi (Heligonka)

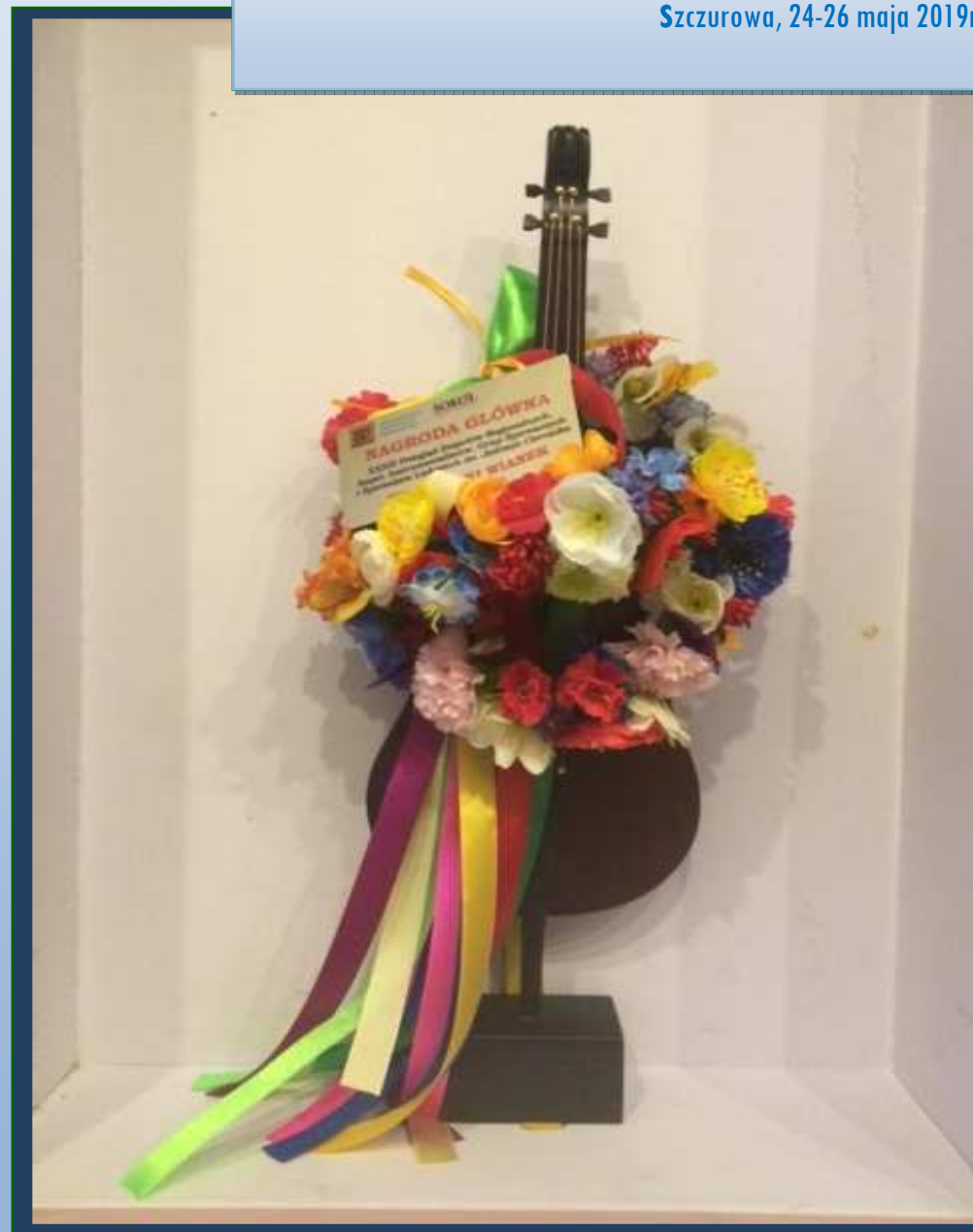
- uczeń: **Tytus WOŹNIAK** z Krzeszowic

- MISTRZ - **Anna WENC – ZABAWA** z Zalasowej (Heligonka)

- uczniowie: **Przemysław GALAS** z Zalasowej, **Weronika MILEK** z Zalasowej

KRAKOWSKI WIANEK

37. Przegląd Zespołów Regionalnych, Kapel, Instrumentalistów,
Grup Śpiewaczych i Śpiewaków Ludowych im. Jędrzeja Cierniaka
Szczurowa, 24-26 maja 2019r.



I. CELE IMPREZY

1. Ochrona, popularyzacja i dokumentacja folkloru regionu Krakowiaków Wschodnich, Zachodnich oraz Pogórza Ciężkowickiego.
2. Doskonalenie warsztatu merytorycznego instruktorów ruchu regionalnego.
3. Konfrontacja i ocena dorobku artystycznego zespołów regionalnych, kapel ludowych, instrumentalistów, grup śpiewaczych i regionalnych, śpiewaków ludowych oraz mistrzów i ich uczniów.
4. Wzbogacenie oferty kulturalnej Małopolski.
5. Kwalifikacja najlepszych wykonawców na Ogólnopolski Konkurs Gawędziarzy, Instrumentalistów, Śpiewaków, Drużbów i Starostów Weselnych SABAŁOWE BAJANIA w Bukowinie Tatrzańskiej, Małopolski Przegląd Obrzędów, Obyczajów i Zwyczajów Ludowych POGÓRZAŃSKIE GODY w Łużnej oraz na Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzy Dolnym nad Wisłą.

II. UCZESTNICY

1. Przegląd ma charakter konkursu, w którym uczestniczą wykonawcy z województwa małopolskiego, prezentując **wyłącznie** folklor regionu Krakowiaków Wschodnich, Zachodnich i Pogórza Ciężkowickiego.
2. Kategorie wiekowe uczestników: **14 – 17 lat** - młodzieżowa
od 18 lat wzwyż - dorosła
3. **Dopuszcza się udział dzieci i młodzieży w kategorii mistrz - uczeń.**
4. Uczestnicy oceniani będą w następujących kategoriach:
 - zespołów prezentujących folklor w formie autentycznej,
 - zespołów prezentujących folklor w formie artystycznie opracowanej,
 - grup regionalnych (nie będących systematycznie działającymi zespołami folklorystycznymi),
 - kapel ludowych,
 - instrumentalistów ludowych,
 - grup śpiewaczych,
 - solistów – śpiewaków,
 - mistrza i ucznia

III. KRYTERIA OCENY POSZCZEGÓLNYCH KATEGORII

Jury powołane przez Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu będzie brało pod uwagę następujące kategorie i kryteria oceny:

zespół w formie autentycznej

- zespół prezentuje folklor własnego regionu etnograficznego,
- przebieg programu powinien być zgodny z ludową obyczajowością i prawami sceny,
- obowiązuje tradycyjny strój i ubiór ludowy względnie wykonany według dawnych wzorów, dotyczy to również uczesania i rekwizytów,
- muzyka, instrumenty ludowe i tańce winny być prezentowane zgodnie z tradycją regionu (nie dopuszcza się stosowania instrumentów mechanicznych),
- przestrzeganie regulaminowego czasu prezentacji,
- ogólny wyraz artystyczny,
- **użycie niezgodnych z tradycją instrumentów (akordeonu itp.) eliminuje zespół z udziału w prezentacjach konkursowych,**
- **zespół posiadający w składzie kapeli akordeon może wystąpić w Przeglądzie wyłącznie poza konkursem.**

Bardziej oczekiwaną i właściwszą formą prezentacji przy ocenie zespołów będą programy ukazujące zwyczaje i obrzędy, ale nie przekraczające czasowo 1/3 całości programu.

Czas występu do 30 minut.

Uwaga!!

LAUREACI nagrody głównej KRAKOWSKIEGO WIANKA oraz pierwszych miejsc z 2018 roku nie mogą wziąć udziału w Konkursie w 2019 roku.

zespół w formie artystycznie opracowanej

- zespół prezentuje folklor własnego regionu etnograficznego,
- przebieg programu powinien być zgodny z ludową obyczajowością i prawami sceny,
- muzyka i instrumenty ludowe i tańce winny być prezentowane zgodnie z tradycją regionu (nie dopuszcza się stosowania instrumentów mechanicznych),
- dopuszczalne jest opracowanie artystyczne programu, jednak nie zmieniające w istotny sposób pierwowzoru ludowego, mile widziane są scenki obyczajowe, które nie mogą przekroczyć czasowo 1/3 całości programu,
- niedopuszczalne jest stosowanie niezgodnych z tradycją motywów w tańcach i wprowadzenie do stroju obcych kulturowo elementów, dotyczy to również uczesania i rekwizytów,
- przestrzeganie regulaminowego czasu prezentacji,
- ogólny wyraz artystyczny,
- **użycie niezgodnych z tradycją instrumentów (akordeonu itp.) eliminuje zespół z udziału w prezentacjach konkursowych,**
- **zespół posiadający w składzie kapeli akordeon może wystąpić w Przeglądzie wyłącznie poza konkursem.**

Czas występu do 30 minut

Uwaga!!

LAUREACI nagrody głównej KRAKOWSKIEGO WIANKA oraz pierwszych miejsc z 2018 roku nie mogą wziąć udziału w Konkursie w 2019 roku.

grupa regionalna

(nie będąca systematycznie działającym zespołem folklorystycznym)

Grupa regionalna winna zaprezentować się w formie autentycznej, w strojach i ubiorach ludowych dostosowanych do tematyki widowiska, wiemych tradycji w danym terenie, zróżnicowanych zgodnie z wiekiem i miejscowym zwyczajem. Skład instrumentalny w towarzyszących kapelach musi być wyłącznie tradycyjny (bez akordeonu). Taka forma dotyczy również tańca i muzyki. Większość czasu widowiska należy poświęcić zasadniczej treści obrzędowej /zwyczajowej/ obyczajowej. Taniec nie powinien przekroczyć 30% czasu prezentacji scenicznej. Grupy regionalne mogą przygotować program bez towarzyszenia muzyki oraz tańców.

Kryteria oceny:

- wybór tematyki widowiska oraz konsekwentne jego przeprowadzenie w programie (z wyłączeniem widowisk kolędniczych),
- wierność w ukazywaniu dawnych obrzędów, zwyczajów i obyczajów ludowych,
- konstrukcja programu i poziom jego scenicznej prezentacji,
- charakter i poziom wykonania tańca,
- repertuar i czystość śpiewu,
- tradycyjny skład kapeli ludowej i poziom wykonania,
- **użycie niezgodnych z tradycją instrumentów (akordeonu itp.) eliminuje grupę z udziału w prezentacjach konkursowych,**
- **grupa posiadająca w składzie kapeli akordeon może wystąpić w Przeglądzie wyłącznie poza konkursem.**
- gwarowe brzmienie tekstów i dykcja,
- strój, ubiór (w tym uczesanie) oraz rekwizyty,
- kompozycja programu i umiejętność dokonania niezbędnych skrótów,
- przestrzeganie regulaminowego czasu prezentacji,
- ogólny wyraz artystyczny.

Czas występu od 15 do 20 minut.

Ilość członków grupy nie może przekroczyć 15 osób.

Uwaga! Członkowie grup regionalnych prezentujących widowiska obrzędowe nie mogą występować w konkursie w kategorii grup śpiewaczych.

Uwaga!!

LAUREACI nagrody głównej KRAKOWSKIEGO WIANKA oraz pierwszych miejsc z 2018 roku nie mogą wziąć udziału w Konkursie w 2019 roku.

kapela ludowa

- dobór repertuaru (sięganie do tradycyjnych, niespopularyzowanych melodii),
- wykonawstwo zgodne z muzycznym stylem regionu,
- tradycyjny zestaw instrumentów,
- właściwy poziom techniczny i artystyczny,
- strój zgodny z regionem,
- **skrzypek nie może wystąpić w konkursie w dwóch kapelach w charakterze prymisty,**
- **użycie niezgodnych z tradycją instrumentów (akordeonu itp.) eliminuje kapele z udziału w prezentacjach konkursowych,**
- **kapela posiadająca w składzie akordeon może wystąpić w Przeglądzie wyłącznie poza konkursem.**

Czas występu do 7 minut.

Uwaga!!

LAUREACI nagrody głównej KRAKOWSKIEGO WIANKA oraz pierwszych miejsc z 2018 roku w kategorii KAPELE LUDOWE nie mogą wziąć udziału w Konkursie w 2019 roku.

instrumentalista ludowy

- w konkursie mogą wziąć udział wyłącznie instrumentalści - soliści (bez towarzyszenia kapel lub innych instrumentów),
- **z jednej kapeli biorącej udział w konkursie kapel ludowych, może wystąpić indywidualnie tylko jeden (najlepszy) muzyk wytypowany przez członków kapeli,**
- pożądaną jest zaprezentowanie starych ludowych instrumentów muzycznych, właściwych dla danego regionu (wskazana jest gra na zanikających tradycyjnych instrumentach ludowych takich jak: fujarka, okaryna, heligonka),
- uczestnik konkursu może zagrać na kilku różnych instrumentach,
- dopuszcza się przyśpiewki do wykonywanej melodii na instrumencie (jeśli jest to zgodne z tradycją),
- zachowanie w grze specyfiki stylu muzycznego regionu oraz właściwy dla niego wybór melodii,
- czystość brzmienia i technika opanowania instrumentu.

Czas występu do 5 minut.

Uwaga!!

LAUREACI nagrody głównej KRAKOWSKIEGO WIANKA oraz pierwszych miejsc z 2018 roku w kategorii INSTRUMENTALISTA LUDOWY nie mogą wziąć udziału w Konkursie w 2019 roku. Wyjątek stanowi instrumentalista, który zaprezentuje się w grze na innym instrumencie niż w 2018 r.

grupa śpiewacza (nie więcej niż 6 osób)

- dobór repertuaru, jego oryginalność i wartość: oczekiwane są stare tradycyjne pieśni charakterystyczne dla własnego regionu (np. pieśni obrzędowe, ballady, przyśpiewki),
- śpiewy zgodne z muzyczną obyczajowością w regionie (grupy wykonują pieśni bez towarzyszenia instrumentów /a cappella/),
- strój i ogólny wyraz artystyczny,
- **zespoły regionalne mogą zgłosić do konkursu tylko jedną grupę śpiewaczą.**

Czas występu do 5 minut.

Uwaga!!

LAUREACI nagrody głównej KRAKOWSKIEGO WIANKA oraz pierwszych i drugich miejsc z 2018 roku w kategorii DOROSŁYCH GRUP ŚPIEWACZYCH nie mogą wziąć udziału w Konkursie w 2019 roku.

śpiewak ludowy

- dobór repertuaru - pieśni charakterystyczne dla własnego regionu,
- śpiew a cappella (bez towarzyszenia muzyki),
- zachowanie właściwego wykonawstwa dla prezentowanego regionu,
- czystość brzmienia, właściwa gwara,
- ogólny wyraz artystyczny,
- **do występu indywidualnego - zespół regionalny, grupa śpiewacza, grupa obrzędowa, kapela ludowa może zgłosić do konkursu tylko jednego (najlepszego) solistę – śpiewaka.**

Czas występu do 5 minut.

Uwaga!!

LAUREAT nagrody głównej KRAKOWSKIEGO WIANKA oraz pierwszego miejsca z 2018 roku w kategorii ŚPIEWAK LUDOWY nie może wziąć udziału w Konkursie w 2019 roku.

mistrz - uczeń

Pokaz konkursowy polega na przedstawieniu przez dorosłego mistrza – muzyka swoich uczniów, prezentujących tradycyjną grę na instrumentach muzycznych:

- mistrz może wystawić w konkursie maksymalnie **trzech** uczniów,
- uczniowie prezentują się indywidualnie,
- występ poszczególnych uczniów rozpoczyna mistrz,
- dobór repertuaru,
- zachowanie charakteru gry własnego regionu oraz stylu gry mistrza,
- technika wykonania, czystość brzmienia.

Dopuszcza się inną wspólną prezentację uczniów ale wyłącznie za porozumieniem z organizatorami.

Czas występu – maksymalnie 3 minuty dla jednego ucznia.

UWAGA!!

Mistrzowie - LAUREACI nagrody głównej KRAKOWSKIEGO WIANKA oraz pierwszych miejsc z 2018 roku mogą wziąć udział w konkursie w 2019 roku pod warunkiem przygotowania INNYCH UCZNIÓW, NIŻ NAGRODZENI W 2018r. Wyjątek stanowią ci uczniowie LAUREACI, którzy zaprezentują się w grze na innym instrumencie.

IV NAGRODY

1. Komisja Artystyczna przyzna nagrody pieniężne i wyróżnienia, których wysokość uzależniona będzie od pozyskanych środków.
2. W zależności od poziomu Komisja Artystyczna przewiduje **NAGRODĘ GŁÓWNA** w postaci **KRAKOWSKIEGO WIANKA we wszystkich kategoriach.**
3. **Ostateczna interpretacja regulaminu należy do Komisji Artystycznej. Decyzje Komisji Artystycznej są ostateczne i niepodważalne.**

Spośród laureatów konkursu Komisja dokona kwalifikacji na Ogólnopolski Konkurs Gawędziarzy, Instrumentalistów, Śpiewaków, Druzbów i Starostów Weselnych „Sabałowe Bajania”, które odbędą się w sierpniu 2019 r. w Bukowinie Tatrzańskiej. Ponadto Komisja dokona kwalifikacji najlepszych (max. dwóch zespołów) i jednej grupy regionalnej prezentującej obrzędy, zwyczaje i obyczaje na **Małopolski Przegląd Obrzędów, Obyczajów i Zwyczajów Ludowych POGÓRZAŃSKIE GODY w Łużnej, w 2020 r.**

Komisja może zakwalifikować uczestników przeglądu na Ogólnopolski Konkurs Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym, który odbędzie się w czerwcu 2019 r.

V. PRZEPISY OGÓLNE

1. Wszystkie prezentacje konkursowe omówione zostaną z instruktorami na zorganizowanych w tym celu spotkaniach warsztatowych. O terminie i godzinie spotkania koordynator poinformuje Państwa mailowo w tygodniu poprzedzającym realizację przeglądu.
2. Organizatorzy zapewniają wszystkim uczestnikom posiłek oraz napoje.
3. Koszty transportu pokrywają instytucje delegujące lub uczestnicy we własnym zakresie.
4. Instytucja zgłaszająca członków poszczególnych grup oraz indywidualnych wykonawców do udziału w Przeglądzie ma obowiązek ww. osoby ubezpieczyć na czas przejazdu i pobytu.

Oryginalne karty zgłoszenia wg załączonego wzoru, **wypełnione dokładnie i czytelnie** należy nadsyłać do dnia: **25 kwietnia 2019 r.** na adres: Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ - Biuro Organizacyjne w Tarnowie, Rynek 16, 33-100 Tarnów z dopiskiem **“Krakowski Wianek” lub zeskanowane karty (opatrzone stosownymi podpisami i pieczętkami)** na adres mailowy: b.rompala@mcksokol.pl

Po tym terminie karty zgłoszeń nie będą przyjmowane.

5. Bliższe informacje uzyskać można:
 - w Małopolskim Centrum Kultury SOKÓŁ – Biuro Organizacyjne w Tarnowie – Beata ROMPAŁA – koordynator projektu, telefon bezpośredni **18/53 40 685**, e-mail: b.rompala@mcksokol.pl
 - dotyczy spraw programowo-organizacyjnych i regulaminowych
 - w Gminnym Centrum Kultury i Czytelnictwa w Szczurowej - Grzegorz ZARYCH – dyrektor GCK w Szczurowej, tel./fax. 14/671 40 50 e-mail: gok@szczurowa.pl
 - dotyczy spraw organizacyjno-technicznych

Regulamin i karty zgłoszeń można dodatkowo pobrać na stronie internetowej:
www.mcksokol.pl

KLAUZULA INFORMACYJNA - OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

Zgodnie z art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej „RODO”) i ustawą z dnia 10 maja 2018 r. (Dz. U. 2018, poz.1000), **Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu**, przedstawia podstawowe informacje dotyczące przetwarzania danych osobowych pozyskanych w związku z realizacją Konkursu: **Administratorem** danych osobowych jest **Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu** z siedzibą w Nowym Sączu, z którym można się skontaktować w następujący sposób:

- adres: 33-300 Nowy Sącz, ul Długosza 3;
- adres: e-mail: kontakt@mcksokol.pl;

- telefon: 18/448-26-10.

We wszystkich sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych oraz korzystania z praw związanych z przetwarzaniem danych można się skontaktować poprzez adres e-mail: w.zyglowicz@mcksokol.pl lub pisemnie na adres głównej siedziby firmy. **Administrator informuje, że zainteresowanym przysługują następujące prawa:**

- 1) dostępu do treści swoich danych osobowych (art. 15 RODO);
- 2) sprostowania (poprawienia) nieprawidłowych danych (art. 16 RODO);
- 3) usunięcia danych przetwarzanych bezpodstawnie i bezprawnie (prawo do bycia zapomnianym - w art. 17 RODO);
- 4) ograniczenia przetwarzania danych (tzn. wstrzymanie operacji na danych lub nieusuwanie danych - stosownie do złożonego wniosku - art. 18 RODO);
- 5) prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych w przypadkach wskazanych w art. 21 RODO – tj. wobec przetwarzania danych osobowych opartych na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f);
- 6) prawo do przenoszenia danych przetwarzanych w sposób zautomatyzowany na zasadach określonych w art. 20 RODO, co oznacza iż mają Państwo prawo żądać, by Państwa dane osobowe zostały przestane przez nas bezpośrednio innemu administratorowi, o ile jest to technicznie możliwe; prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego – o ile uznają Państwo, że przetwarzanie danych osobowych odbywa się z naruszeniem RODO do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

Dane osobowe będą przetwarzane i przechowywane przez okres niezbędny do realizacji wskazanych celów, zgodnie z kryteriami określonymi w przepisach prawa.

ORGANIZATORZY:



Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu

Biuro Organizacyjne w Tarnowie

Rynek 16, 33-100 Tarnów

tel. **18/53 40 685**

e-mail: b.rompala@mcksokol.pl, kontakt@mcksokol.pl

www.mcksokol.pl, [fb.com/mcksokol](https://www.facebook.com/mcksokol)



Gminne Centrum Kultury, Czytelnictwa i Sportu

Rynek 4, 32-820 Szczurowa

tel. 14/671 44 46

e-mail: gok@szczurowa.pl

www.gck-szczurow.pl

Urząd Gminy Szczurowa

ul. Lwowska 2, 32-820 Szczurowa

tel. 14/671 44 55, 671 40 44;

fax. 14/671 45 05

e-mail: ug@szczurowa.pl

www.szczurowa.pl

foto: Mateusz Rompała
opracowanie graficzne i skład: Beata Rompała