

REGULAMIN

I. ORGANIZATOR

Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu

ul. Długosza 3, 33-300 Nowy Sącz

Informacji dotyczących Festiwalu udziela **Dział Animacji i Edukacji MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu**

Ewa Banaś I tel. **18 448-26-34** I e-mail: **e.banas@mcksokol.pl**

(od poniedziałku do piątku w godz. 8:00-16:00)

II. CELE

- Prezentacja dorobku artystycznego orkiestr dętych województwa małopolskiego.
- Stworzenie możliwości konfrontacji, spotkania, integracji, wymiany doświadczeń muzyków, instruktorów oraz kapelmistrzów orkiestr dętych.
- Podnoszenie poziomu artystycznego amatorskich zespołów muzycznych.
- Doskonalenie warsztatu muzycznego.
- Zachęcanie do poszukiwań repertuarowych.
- Propagowanie idei funkcjonowania amatorskich orkiestr dętych oraz korzyści społecznych z ich działania.
- Inspirowanie młodych ludzi do dołączenia do orkiestry dętej i podjęcia nauki gry na instrumencie muzycznym.
- Upowszechnianie kultury muzycznej.

III. ETAPY I TERMINARZ REALIZACJI FESTIWALU

- Przeglądy powiatowe: **26 kwietnia – 14 czerwca 2026 r.**
- Ogłoszenie wyników kwalifikacji do spotkania finałowego:
26 maja 2026 r. (część I) i **16 czerwca 2026 r.** (część II).
- Wypełnienie formularza zgłoszeniowego (online) do finału: do **18 czerwca 2026 r.**
- Spotkanie finałowe w Nowym Sączu: **26 – 28 czerwca 2026 r.**
- Koncert laureatów: **20 września 2026 r.**

IV. WARUNKI UDZIAŁU

- Uczestnikami Festiwalu są amatorskie orkiestry dęte oraz big bandy, działające na terenie **województwa małopolskiego**.
- Warunkiem udziału w Festiwalu jest prezentacja orkiestry przed Komisją Artystyczną powołaną przez Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu oraz organizatorów ELIMINACJI POWIATOWYCH w ramach przeglądów, które odbędą się w następujących miejscowościach:

26 kwietnia – Wieliczka

(powiaty: krakowski, myślenicki, proszowicki i wielicki)

Międzypowiatowy Przegląd Orkiestr Dętych ECHO TROMBITY

Organizator: Wielickie Centrum Kultury

Dyrektor – Filip Banaś

tel. do organizatora: 12 278-32-00, adres e-mail: wck@wieliczka.eu

24 maja – Limanowa

(powiat limanowski)

XXIV Powiatowy Przegląd Orkiestr Dętych

Organizator: Powiat Limanowski – Starostwo Powiatowe w Limanowej

Starosta Limanowski – Mieczysław Uryga

tel. do organizatora: 18 333-78-00, adres e-mail: promocja@powiat.limanowski.pl

24 maja – Nowy Targ

(powiaty: nowotarski i tatrzański)

XVIII Podhalański Festiwal Orkiestr Dętych

Organizator: Powiatowe Centrum Kultury w Nowym Targu

Dyrektor – Tadeusz Watycha

tel. do organizatora: 18 266-27-85, adres e-mail: promocja@nowotarski.pl

24 maja – Polanka Wielka

(powiaty: chrzanowski, miechowski, olkuski, oświęcimski i wadowicki)

XIII Powiatowy Przegląd Orkiestr Dętych o Puchar Wójta Gminy Polanka Wielka

Organizator: Gminne Centrum Kultury w Polance Wielkiej

Dyrektor – Krzysztof Ziąja

tel. do organizatora: 33 848-84-59, adres e-mail: gck@gckpolanka.pl

7 czerwca – Nowy Wiśnicz

(powiaty: bocheński i brzeski)

XXVIII Wiśnicka Parada Orkiestr Dętych

Organizator: Miejski Ośrodek Kultury w Nowym Wiśniczu

Dyrektor – Leszek Marszałek

tel. do organizatora: tel. 14 612-87-04, adres e-mail: mok@nowywisnicz.pl

7 czerwca – Ryglice

(powiaty: dąbrowski i tarnowski)

XVII Przegląd Strażackich Orkiestr Dętych Powiatu Tarnowskiego im. Ksawerego Stefańczyka

Organizator: Centrum Kultury w Ryglicach

Dyrektor – Marta Kozioł

tel. do organizatora: 14 654-10-83, adres e-mail: centrum@kulturaravglice.pl

14 czerwca – Łużna

(powiaty: gorlicki i nowosądecki)

III Powiatowy Przegląd Orkiestr Dętych

Organizator: Gminny Ośrodek Kultury w Łużnej

Dyrektor – Karolina Szymczyk

tel. do organizatora: 18 354-30-26, adres e-mail: gok@luzna.pl

14 czerwca – Toporzysko, gmina Jordanów

(powiat suski)

XXXI Rejonowy Przegląd Orkiestr Dętych ECHO

Organizator: Gminny Ośrodek Kultury, Sportu i Promocji w Jordanowie

Dyrektor – Gabriela Korbel

tel. do organizatora: 18 277-35-00, adres e-mail: gok@gmina-jordanow.pl

V. PRZEGLĄDY POWIATOWE – ELIMINACJE DO SPOTKANIA FINAŁOWEGO

- Gospodarze przeglądów powiatowych przyjmują na siebie wszelkie obowiązki organizacyjne i finansowe. W miarę posiadanych możliwości stworzą atrakcyjne warunki dla występu orkiestr.
- Orkiestry biorą udział w przeglądach na zasadach ustalonych i zapisanych przez organizatorów eliminacji powiatowych w **regulaminach** poszczególnych przeglądów.
- O godzinie występu orkiestry zostaną powiadomione przez organizatorów powiatowych po otrzymaniu czytelnie wypełnionej i podpisanej karty zgłoszenia do danego przeglądu.
- Orkiestra może wziąć udział w innym przeglądzie niż to wynika z zasięgu terytorialnego, pod warunkiem uzyskania zgody organizatora przeglądu, w którym chce uczestniczyć i na zasadach przez niego ustalonych.
- W przypadku odwołania eliminacji powiatowych (np. ze względu na zgłoszenie się zbyt małej liczby orkiestr na dany przegląd, działania siły wyższej) – sposób przesłuchania kwalifikacyjnego do spotkania finałowego ustalany będzie indywidualnie z zainteresowanymi.
- Bliższych informacji dotyczących eliminacji udzielają:
 - Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu,
 - organizatorzy eliminacji powiatowych.

VI. KWALIFIKACJA DO SPOTKANIA FINAŁOWEGO

- Kwalifikacja orkiestr do finału 48. Festiwalu ECHO TROMBITY jest odrębną częścią Festiwalu, niewynikającą z miejsc przyznawanych podczas przeglądów powiatowych.
- Komisja Artystyczna na etapie eliminacji ocenia prezentacje orkiestr i przyznaje nagrody zgodnie z zasadami ustalonymi przez organizatorów poszczególnych przeglądów – równocześnie dokonując przesłuchania do finału Festiwalu według identycznej skali punktowej i kryteriów ustalonych dla spotkania finałowego.
- Jeśli w ramach przeglądu eliminacyjnego odbywa się przemarsz, jego ocena jest dokonywana przez komisję zgodnie z regulaminem danego przeglądu. Uzyskana punktacja nie jest jednak wliczana do średniej ocen decydującej o kwalifikacji do finału w Nowym Sączu.
- W celu wyłonienia finalistów 48. Festiwalu ECHO TROMBITY przedstawiciele członków poszczególnych komisji eliminacji powiatowych spotkają się by podsumować i omówić oceny uzyskane przez orkiestry na etapie kwalifikacji.
- Organizator ogłosi kwalifikacje do finału dla orkiestr biorących udział w eliminacjach powiatowych:
 - w Wieliczce, Limanowej, Nowym Targu oraz w Polance Wielkiej w terminie do dnia 26 maja br.,
 - w Ryglicach, Nowym Wiśniczu, Łużnej oraz w Toporzysku w terminie do dnia 16 czerwca br.

VII. SPOTKANIE FINAŁOWE

A. INFORMACJE OGÓLNE

- **Finał 48. Małopolskiego Festiwalu Orkiestr Dętych ECHO TROMBITY** odbędzie się w **Nowym Sączu** w dniach **26–28 czerwca 2026 r.**, w godzinach popołudniowych. Organizatorzy zastrzegają, że termin finału zależny jest od liczby zakwalifikowanych orkiestr i może ulec skróceniu.
- Miejsce przeprowadzenia finału: **Miasteczko Galicyjskie – Oddział Muzeum Ziemi Sądeckiej, ul. Lwowska 226.**
- W finale uczestniczą orkiestry, które zostały zakwalifikowane w ramach prezentacji na przeglądach powiatowych oraz w wyjątkowych sytuacjach wyłonione bezpośrednio przez MCK SOKÓŁ.
- Spotkanie finałowe jest konkursem, ale dopuszcza się również rezygnację orkiestry z rywalizacji. Orkiestra, która zadeklaruje występ pozakonkursowy ma możliwość prezentacji na zasadach określonych przez organizatora.
- O dniu i godzinie występu oraz szczegółowym programie finału Festiwalu orkiestry zostaną powiadomione przez organizatora po otrzymaniu formularza zgłoszeniowego.

B. ZGŁOSZENIA – REJESTRACJA ELEKTRONICZNA

- **Warunkiem udziału w finale jest wypełnienie formularza zgłoszeniowego w formie online, dostępnego na www.echotrombity.pl w nieprzekraczalnym terminie do 18 czerwca 2026 r.**
- Wymagania techniczne związane z przeprowadzeniem rejestracji elektronicznej za pośrednictwem formularza rejestracyjnego nie odbiegają od wymagań technicznych dotyczących korzystania z sieci Internet. Uczestnik musi posiadać komputer z dostępem do sieci Internet wraz z oprogramowaniem umożliwiającym przeglądanie jej zasobów. Zaleca się korzystanie z przeglądarek: Chrome, Firefox, Opera, Microsoft Edge.
- Na podstawie art. 60 k.c. w związku z art. 61 § 2 k.c. oświadczenia składane przy rejestracji elektronicznej za pośrednictwem formularza rejestracyjnego są skuteczne z chwilą zatwierdzenia i wystania formularza.
- Dokonujący zgłoszenia elektronicznego za pośrednictwem formularza rejestracyjnego gwarantuje i zapewnia, że wszystkie dane wprowadzone przez niego do formularza podczas procesu rejestracji są prawdziwe i prawidłowe, a także odpowiada za wszystkie skutki wprowadzenia danych niezgodnych lub fałszywych.
- Po dokonaniu zgłoszenia za pośrednictwem formularza elektronicznego na podany w nim adres poczty e-mail wysłana zostanie kopia wypełnionego zgłoszenia, a następnie MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu potwierdzi przyjęcie zgłoszenia.
- MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu zapewnia kompleksowe techniczne zabezpieczenie komunikacji elektronicznej po otrzymaniu formularza zgłoszenia oraz przechowywanie danych, w tym danych osobowych zgodnie z wymogami.
- W przypadku obiektywnego braku możliwości dokonania rejestracji elektronicznej za pośrednictwem formularza rejestracyjnego zainteresowany powinien zwrócić się do MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu o pomoc w przeprowadzeniu rejestracji.

- Orkiestry biorące udział w finale zobowiązane są do przesłania kompletu partytur, wyciągów lub głosów dyrekcyjnych utworów, które będą wykonywane na estradzie. Partytury w formie elektronicznej należy przesłać za pośrednictwem maila na adres: e.banas@mcksokol.pl w nieprzekraczalnym terminie do 18 czerwca 2026 r.

C. KATEGORIE

Finał **48. Małopolskiego Festiwalu Orkiestr Dętych ECHO TROMBITY** przeprowadzony zostanie w następujących kategoriach konkursowych:

- I. **Orkiestry małe** – do 28 osób.
 - II. **Orkiestry średnie** – od 29 do 36 osób.
 - III. **Orkiestry duże** – od 37 osób.
 - IV. **Big bandy i orkiestry rozrywkowe.**
- O przydziale do odpowiedniej kategorii decyduje liczba członków orkiestry występujących podczas prezentacji konkursowej, z wyjątkiem big bandów i orkiestr rozrywkowych.
 - W wyjątkowych sytuacjach losowych, wynikających z przyczyn niezależnych od orkiestry, dopuszcza się zmianę kategorii – po uzyskaniu zgody Organizatora.

D. PREZENTACJA

- W konkursie uczestniczyć mogą orkiestry wyłącznie ze stałym składem osobowym. Przez **stały skład osobowy** rozumie się skład zespołu rzeczywiście funkcjonujący w bieżącej działalności orkiestry, zgłoszony przez kapelmistrza lub osobę upoważnioną. W wyjątkowych sytuacjach losowych Organizator dopuszcza udział maksymalnie **trzech muzyków spoza stałego składu orkiestry**, zaangażowanych wyłącznie na czas Festiwalu. Ich imiona i nazwiska należy wpisać na liście obecności. Informacja o ich udziale zostanie ogłoszona przez konferansjera przed rozpoczęciem prezentacji orkiestry.
- Orkiestry zobowiązane są do stawienia się w miejscu prezentacji z odpowiednim wyprzedzeniem, umożliwiającym sprawne przygotowanie do występu. Gotowość do występu należy zgłosić obsłudze technicznej nie później niż 15 minut przed planowaną godziną prezentacji.
- Orkiestry uczestniczące w konkursie zobowiązane są do udziału w:

PRZEMARSZU – z wyłączeniem big bandów i orkiestr rozrywkowych – podczas którego oceniana jest prezentacja orkiestry i gra w marszu według następującego schematu:

- I. Rozpoczęcie wymarszu oraz gry z nabiciem perkusji z wyznaczonego miejsca (linia nr 1).
- II. Podczas przemarszu po minięciu Komisji, wykonanie pierwszego młynka (linia nr 3), w tył na lewo.
- III. W drodze powrotnej po minięciu Komisji, wykonanie drugiego młynka w wyznaczonym miejscu (linia nr 1).
- IV. Zatrzymanie orkiestry (nie przerywając gry), w wyznaczonym miejscu (linia nr 2), gdzie znajduje się Komisja.
- V. Po zatrzymaniu, doraźne przerwanie gry, odłożenie instrumentów oraz wykonanie zwrotu w kierunku Komisji na komendę ustną kapelmistrza.
- VI. Kapelmistrz podchodzi do Komisji, przedstawia siebie i orkiestrę.
- VII. Następnie na komendę ustną wykonanie zwrotu w kierunku odmarszu i podanie komendy spocznij.
- VIII. Kapelmistrz wychodzi na czoło orkiestry i zapowiada nowy utwór.
- IX. Odmarsz z nowym utworem po nabiciu perkusji.
- X. Orkiestra kończy grę w miejscu wyznaczonym przez organizatora (linia nr 3).

PREZENTACJI NA ESTRADZIE

- Czas prezentacji orkiestry na estradzie **nie może przekraczać 20 min.** Za znaczące przekroczenie tego limitu Komisja Artystyczna może obniżyć punktację.
- Orkiestra wykonuje **trzy utwory**, w tym **obowiązkowo jeden utwór polskiego kompozytora.**
- Orkiestra może ubiegać się o dodatkową nagrodę za **najlepsze wykonanie marsza na estradzie** (jako jeden z trzech utworów wykonywanych na scenie).
- W prezentowanym programie można powtórzyć jeden utwór z ubiegłorocznej edycji konkursu.
- Zgłoszony repertuar nie podlega zmianie.

E. KRYTERIA OCENY

- Prezentacje orkiestr oceniać będzie Komisja Artystyczna powołana przez Organizatora.

- Na ocenę końcową składać się będzie punktacja za przemarsz oraz prezentację orkiestry na estradzie (w przypadku big bandów i orkiestr rozrywkowych tylko za występ na estradzie).
- **Kryteria oceny gry w marszu:**
 - jednolitość umundurowania oraz wygląd zewnętrzny muzyków,
 - krycie i równanie w szyku,
 - tempo i dynamika,
 - jednolitość ruchu instrumentów (podnoszenie i opuszczanie),
 - poprawność prezencji orkiestry według wyżej wymienionego schematu,
 - ogólna prezentacja.
- Maksymalna ocena za przemarsz wynosi **10 punktów**.
- **Kryteria oceny prezentacji na estradzie:**
 - brzmienie orkiestry i intonacja,
 - interpretacja utworów (dynamika, tempo, frazowanie),
 - rytm i artykulacja,
 - dobór repertuaru, stopień trudności i poziom realizacji,
 - ogólne wrażenie artystyczne (współpraca dyrygenta z orkiestrą; dyscyplina zespołu na scenie – przygotowanie się do koncertu; ogólna prezencja podczas gry, np. trzymanie instrumentów).
- W każdym z podanych kryteriów orkiestra ma możliwość zdobycia 0 – 25 punktów. Maksymalna ocena za prezentację na estradzie wynosi **125 punktów**.
- Ocena końcowa będzie wyliczana na podstawie średniej arytmetycznej wszystkich zdobytych punktów.
- Werdykt Komisji Artystycznej jest ostateczny i niepodważalny.

F. JAWNOŚĆ PUNKTACJI FINAŁU

- Łączna punktacja ogólna przyznana orkiestrze przez Komisję Artystyczną w etapie finałowym Festiwalu jest **jawna**.
- Po ogłoszeniu oficjalnych wyników finału kapelmistrz orkiestry lub osoba przez niego upoważniona ma prawo uzyskać informację o łącznej liczbie punktów zdobytych przez swoją orkiestrę.
- Informacje, o których mowa w niniejszym punkcie, udostępniane są na indywidualny wniosek kapelmistrza, złożony drogą mailową na adres Organizatora.
- Uczestnikom nie przysługuje prawo wglądu w szczegółowe karty Komisji Artystycznej ani indywidualne oceny jej członków.
- Uczestnikom nie przysługuje również prawo dostępu do danych innych uczestników poza zakresem oficjalnie ogłoszonych wyników.
- Werdykt Komisji Artystycznej jest ostateczny i nie podlega odwołaniu.

G. NAGRODY

- Orkiestry biorące udział w konkursie mają możliwość zdobycia **Grand Prix** oraz miejsc i wyróżnień w poszczególnych kategoriach.
- Ponadto Komisja ma możliwość przyznania **nagród specjalnych** lub **wyróżnień honorowych** dla:
 - orkiestry za najlepsze wykonanie marsza na estradzie,
 - orkiestry za najlepszą prezencję i grę w marszu,
 - dyrygenta – kapelmistrza,
 - instrumentalistów,
 - wokalistów,
 - zespołów tanecznych towarzyszących orkiestrom (np. mażoretki, cheerleaderki, tamburmajorki itp.).
- Organizator przewiduje następujące nagrody:
 - puchary – dla najlepszych orkiestr w poszczególnych kategoriach ufundowane przez Patronów Festiwalu,
 - dyplomy,
 - nagrody pieniężne – dla laureatów finału Festiwalu przekazane przelewem na konto orkiestry lub instytucji patronującej po koncercie laureatów (wysokość nagród – w miarę posiadanych możliwości),
 - nagrody rzeczowe ufundowane przez sponsorów Festiwalu.
- Uwaga! Zdobywca Grand Prix* nie bierze udziału w konkursie w roku następnym.

* Grand Prix 47. Festiwalu ECHO TROMBITY 2025: Gminna Orkiestra Dęta w Ryczowie.

VIII. UWAGI ORGANIZACYJNE

- W dniu występu orkiestry zgłaszają się do biura organizacyjnego z imiennym wykazem członków zespołu.
- Organizator nie zwraca kosztów przejazdu. W miarę możliwości zapewni uczestnikom spotkania finałowego poczęstunek.
- Organizator zapewnia krzesła oraz 40 szt. pulpitów.
- Zachęcamy orkiestry do wykonania tablicy z nazwą orkiestry i miejscowości, z której pochodzi zespół. Tablica, jako znak identyfikacyjny orkiestry powinna być prezentowana w czasie przemarszu i występu na scenie.
- Wszystkie sprawy organizacyjne i sporne w imieniu orkiestry przeprowadza kapelmistrz lub osoba upoważniona przez kapelmistrza.
- Ostateczna interpretacja regulaminu należy do Organizatora.

IX. SIŁA WYŻSZA

Organizator zastrzega sobie prawo modyfikacji założeń regulaminowych i warunków realizacji Festiwalu – w przypadku wystąpienia Siły Wyższej i związane z tym szkody. Przez Siłę Wyższą rozumie się zdarzenia lub okoliczności zewnętrzne o charakterze wyjątkowym lub nieprzewidywalnym, uniemożliwiające realizację Festiwalu w całości lub w części.

X. WIZERUNEK, PRAWA AUTORSKIE, RODO

- Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za nielegalne wykonywanie muzyki (prawa autorskie) i związane z tym działania prawne.
- Uczestnicy przenoszą nieodpłatnie na Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu swoje prawa majątkowe do artystycznych wykonanych zaprezentowanych podczas 48. Małopolskiego Festiwalu Orkiestr Dętych ECHO TROMBITY w Nowym Sączu, w celu wykorzystania ich przez MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu w sposób nieograniczony terytorialnie i czasowo na następujących polach eksploatacji:
 - utrwalania (zapisu) we wszelkich możliwych formach jak: fotografia, audio, video,
 - zwielokrotnienia na wszelkich nośnikach dźwięku i obrazu,
 - wprowadzenia do obrotu,
 - wprowadzenia do pamięci komputera oraz sieci Internet,
 - publicznego odtwarzania, wyświetlania,
 - najmu i dzierżawy,
 - nadawania bezprzewodowego, przewodowego, satelitarnego oraz reemisji i retransmisji.
- Uczestnicy Festiwalu udzielają organizatorowi zezwolenia na rozpowszechnianie swojego wizerunku utrwalonego za pomocą wszelkich technik audiowizualnych i nagraniowych w związku z udziałem w wydarzeniu.
- Uczestnicy podają organizatorowi dane osobowe w związku z udziałem w Festiwalu dla potrzeb niezbędnych do realizacji wydarzenia oraz prowadzonej działalności kulturalnej i promocyjnej MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu, w tym w celu umieszczania ich na stronie internetowej MCK SOKÓŁ.
- Administratorem danych osobowych jest Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ z siedzibą w Nowym Sączu, tel. 18 448 26 10, e-mail kontakt@mcksokol.pl.
- Szczegółowe informacje o przetwarzaniu danych osobowych przez MCK SOKÓŁ w Nowy Sączu znajdują się pod adresem <http://mcksokol.pl/ochrona-danych-osobowych> oraz w siedzibie administratora.