

## REGULAMIN

### I. ORGANIZATOR

Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu

ul. Długosza 3, 33-300 Nowy Sącz

Informacji dotyczących Festiwalu udziela **Dział Animacji i Edukacji MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu**

Małgorzata Haza I tel. **18 448 26 29** I e-mail: [m.haza@mcksokol.pl](mailto:m.haza@mcksokol.pl)

(od poniedziałku do piątku w godz. 8:00-16:00)

### II. CELE

- Prezentacja dorobku artystycznego orkiestr dętych województwa małopolskiego.
- Stworzenie możliwości konfrontacji, spotkania, integracji, wymiany doświadczeń muzyków, instruktorów oraz kapelmistrzów orkiestr dętych.
- Podnoszenie poziomu artystycznego amatorskich zespołów muzycznych.
- Doskonalenie warsztatu muzycznego.
- Zachęcanie do poszukiwań repertuarowych.
- Propagowanie idei funkcjonowania amatorskich orkiestr dętych oraz korzyści społecznych z ich działania.
- Inspirowanie młodych ludzi do dołączenia do orkiestry dętej i podjęcia nauki gry na instrumencie muzycznym.
- Upowszechnianie kultury muzycznej.

### III. ETAPY I TERMINARZ REALIZACJI FESTIWALU

- Przeglądy powiatowe: **3 maja – 8 czerwca 2025 r.**
- Ogłoszenie wyników kwalifikacji do spotkania finałowego:  
**28 maja 2025 r.** (część I) i **10 czerwca 2025 r.** (część II).
- Wypełnienie formularza zgłoszeniowego (online) do finału: do **13 czerwca 2025 r.**
- Spotkanie finałowe w Nowym Sączu: **27 – 29 czerwca 2025 r.**
- Koncert laureatów: **21 września 2025 r.**

### IV. WARUNKI UDZIAŁU

- Uczestnikami Festiwalu są amatorskie orkiestry dęte oraz big bandy, działające na terenie **województwa małopolskiego**.
- Warunkiem udziału w Festiwalu jest prezentacja orkiestry przed Komisją Artystyczną powołaną przez Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu oraz organizatorów ELIMINACJI POWIATOWYCH w ramach przeglądów, które odbędą się w następujących miejscowościach:

#### **3 maja – Ryglice**

(powiaty: dąbrowski i tarnowski)

*XIII Ryglicka Parada Orkiestr Dętych o Puchar Burmistrza Ryglic*

Organizator: Centrum Kultury w Ryglicach

Dyrektor – Marta Kozioł

tel. do organizatora: 14 654-10-83, adres e-mail: [centrum@kulturalaryglice.pl](mailto:centrum@kulturalaryglice.pl)

### **11 maja – Piwniczna-Zdrój**

(powiaty: gorlicki i nowosądecki)

*Majowa Parada Orkiestr Dętych*

Organizator: Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury im. Danuty Szaflarskiej w Piwnicznej-Zdroju

Dyrektor – Justyna Deryng

tel. do organizatora: 18 446-41-57, adres e-mail: mgok@piwniczna.pl

### **18 maja – Polanka Wielka**

(powiaty: chrzanowski, miechowski, olkuski, oświęcimski i wadowicki)

*XII Powiatowy Przegląd Orkiestr Dętych o Puchar Wójta Gminy Polanka Wielka*

Organizator: Gminne Centrum Kultury w Polance Wielkiej

Dyrektor – Krzysztof Ziaja

tel. do organizatora: 33 848-84-59, adres e-mail: gck@gckpolanka.pl

### **18 maja – Wieliczka**

(powiaty: krakowski, myślenicki, proszowicki i wielicki)

*Międzypowiatowy Przegląd Orkiestr Dętych ECHO TROMBITY*

Organizator: Wielickie Centrum Kultury

Dyrektor – Wirginia Wilk-Kowalska

tel. do organizatora: 12 278-32-00, adres e-mail: wck@wieliczka.eu

### **25 maja – Limanowa**

(powiat limanowski)

*XXIII Powiatowy Przegląd Orkiestr Dętych*

Organizator: Powiat Limanowski – Starostwo Powiatowe w Limanowej

Starosta Limanowski – Mieczysław Uryga

tel. do organizatora: 18 333-78-00, adres e-mail: promocja@powiat.limanowski.pl

### **1 czerwca – Nowy Targ**

(powiaty: nowotarski i tatrzański)

*XVII Podhalański Festiwal Orkiestr Dętych*

Organizator: Powiatowe Centrum Kultury w Nowym Targu

Dyrektor – Tadeusz Watycha

tel. do organizatora: 18 266-27-85, adres e-mail: promocja@nowotarski.pl

### **8 czerwca – Łętownia, gmina Jordanów**

(powiat suski)

*XXX Rejonowy Przegląd Orkiestr Dętych ECHO*

Organizator: Gminny Ośrodek Kultury, Sportu i Promocji w Jordanowie

Dyrektor – Gabriela Korbel

tel. do organizatora: 18 277-35-00, adres e-mail: gok@gmina-jordanow.pl

### **8 czerwca – Nowy Wiśnicz**

(powiaty: bocheński i brzeski)

*XXVII Wiśnicka Parada Orkiestr Dętych*

Organizator: Miejski Ośrodek Kultury w Nowym Wiśniczu

Dyrektor – Leszek Marszałek

tel. do organizatora: tel. 14 612-87-04, adres e-mail: mok@nowywisnicz.pl

## V. PRZEGLĄDY POWIATOWE – ELIMINACJE DO SPOTKANIA FINAŁOWEGO

- Gospodarze przeglądów powiatowych przyjmują na siebie wszelkie obowiązki organizacyjne i finansowe. W miarę posiadanych możliwości stworzą atrakcyjne warunki dla występu orkiestr.
- Orkiestry biorą udział w przeglądach na zasadach ustalonych i zapisanych przez organizatorów eliminacji powiatowych w **regulaminach** poszczególnych przeglądów.
- O godzinie występu orkiestry zostaną powiadomione przez organizatorów powiatowych po otrzymaniu czytelnie wypełnionej i podpisanej karty zgłoszenia do danego przeglądu.
- Orkiestra może wziąć udział w innym przeglądzie niż to wynika z zasięgu terytorialnego, pod warunkiem uzyskania zgody organizatora przeglądu, w którym chce uczestniczyć i na zasadach przez niego ustalonych.
- W przypadku odwołania eliminacji powiatowych (np. ze względu na zgłoszenie się zbyt małej liczby orkiestr na dany przegląd, działania siły wyższej) – sposób przesłuchania kwalifikacyjnego do spotkania finałowego ustalany będzie indywidualnie z zainteresowanymi.
- Bliższych informacji dotyczących eliminacji udzielają:
  - Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu,
  - organizatorzy eliminacji powiatowych.

## VI. KWALIFIKACJA DO SPOTKANIA FINAŁOWEGO

- Kwalifikacja orkiestr do finału 47. Festiwalu ECHO TROMBITY jest odrębną częścią Festiwalu, niewynikającą z miejsc przyznawanych podczas przeglądów powiatowych.
- Komisja Artystyczna na etapie eliminacji ocenia prezentacje orkiestr i przyznaje nagrody zgodnie z zasadami ustalonymi przez organizatorów poszczególnych przeglądów – równocześnie dokonując przesłuchania do finału Festiwalu według identycznej skali punktowej i kryteriów ustalonych dla spotkania finałowego.
- Jeśli w ramach przeglądu eliminacyjnego odbywa się przemarsz, jego ocena jest dokonywana przez komisję zgodnie z regulaminem danego przeglądu. Uzyskana punktacja nie jest jednak wliczana do średniej ocen decydującej o kwalifikacji do finału w Nowym Sączu.
- W celu wyłonienia finalistów 47. Festiwalu ECHO TROMBITY przedstawiciele członków poszczególnych komisji eliminacji powiatowych spotkają się by podsumować i omówić oceny uzyskane przez orkiestry na etapie kwalifikacji.
- Organizator ogłosi kwalifikacje do finału dla orkiestr biorących udział w eliminacjach powiatowych:
  - w Ryglicach, Piwnicznej-Zdroju, Polance Wielkiej, Wieliczce i Limanowej, w terminie do dnia 28 maja br.,
  - w Nowym Targu, Łętowni oraz Nowym Wiśniczu w terminie do dnia 10 czerwca br.

## VII. SPOTKANIE FINAŁOWE

### A. INFORMACJE OGÓLNE

- **Finał 47. Małopolskiego Festiwalu Orkiestr Dętych ECHO TROMBITY** odbędzie się w **Nowym Sączu** w dniach **27 – 29 czerwca 2025 r.** Organizatorzy zastrzegają, że termin finału zależny jest od liczby zakwalifikowanych orkiestr i może ulec skróceniu.
- Miejsce przeprowadzenia finału: **Miasteczko Galicyjskie – Oddział Muzeum Ziemi Sądeckiej, ul. Lwowska 226.**
- W finale uczestniczą orkiestry, które zostały zakwalifikowane w ramach prezentacji na przeglądach powiatowych oraz w wyjątkowych sytuacjach wyłonione bezpośrednio przez MCK SOKÓŁ.
- Spotkanie finałowe jest konkursem, ale dopuszcza się również rezygnację orkiestry z rywalizacji. Orkiestra, która zadeklaruje występ pozakonkursowy ma możliwość prezentacji na zasadach określonych przez organizatora.
- O dniu i godzinie występu oraz szczegółowym programie finału Festiwalu orkiestry zostaną powiadomione przez organizatora po otrzymaniu formularza zgłoszeniowego.

## B. ZGŁOSZENIA – REJESTRACJA ELEKTRONICZNA

- **Warunkiem udziału w finale jest wypełnienie formularza zgłoszeniowego w formie online, dostępnego na [www.echotrombity.pl](http://www.echotrombity.pl) w nieprzekraczalnym terminie do 13 czerwca 2025 r.**
  - Wymagania techniczne związane z przeprowadzeniem rejestracji elektronicznej za pośrednictwem formularza rejestracyjnego nie odbiegają od wymagań technicznych dotyczących korzystania z sieci Internet. Uczestnik musi posiadać komputer z dostępem do sieci Internet wraz z oprogramowaniem umożliwiającym przeglądanie jej zasobów. Zaleca się korzystanie z przeglądarek: Chrome, Firefox, Opera, Microsoft Edge.
  - Na podstawie art. 60 k.c. w związku z art. 61 § 2 k.c. oświadczenia składane przy rejestracji elektronicznej za pośrednictwem formularza rejestracyjnego są skuteczne z chwilą zatwierdzenia i wysłania formularza.
  - Dokonujący zgłoszenia elektronicznego za pośrednictwem formularza rejestracyjnego gwarantuje i zapewnia, że wszystkie dane wprowadzone przez niego do formularza podczas procesu rejestracji są prawdziwe i prawidłowe, a także odpowiada za wszystkie skutki wprowadzenia danych niezgodnych lub fałszywych.
  - Po dokonaniu zgłoszenia za pośrednictwem formularza elektronicznego na podany w nim adres poczty e-mail wysłana zostanie kopia wypełnionego zgłoszenia, a następnie MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu potwierdzi przyjęcie zgłoszenia.
  - MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu zapewnia kompleksowe techniczne zabezpieczenie komunikacji elektronicznej po otrzymaniu formularza zgłoszenia oraz przechowywanie danych, w tym danych osobowych zgodnie z wymogami.
  - W przypadku obiektywnego braku możliwości dokonania rejestracji elektronicznej za pośrednictwem formularza rejestracyjnego zainteresowany powinien zwrócić się do MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu o pomoc w przeprowadzeniu rejestracji.
- **Orkiestry biorące udział w finale zobowiązane są do przesłania kompletu partytur, wyciągów lub głosów dyrekcyjnych utworów, które będą wykonywane na estradzie. Partytury w formie elektronicznej należy przesłać za pośrednictwem maila na adres: [m.haza@mcksokol.pl](mailto:m.haza@mcksokol.pl) w nieprzekraczalnym terminie do 16 czerwca 2025 r.**

## C. KATEGORIE

Finał 47. Małopolskiego Festiwalu Orkiestr Dętych ECHO TROMBITY przeprowadzony będzie w następujących kategoriach konkursowych:

I. **Orkiestry małe** – do 28 osób.

II. **Orkiestry średnie** – od 29 do 42 osób.

III. **Orkiestry duże** – od 43 osób.

IV. **Big bandy i orkiestry rozrywkowe.**

- O przydziale do odpowiedniej kategorii decyduje skład osobowy orkiestry, z wyjątkiem big bandów i orkiestr rozrywkowych.
- W wyjątkowych sytuacjach losowych, wynikających z czynników niezależnych od orkiestry, możliwa jest zmiana kategorii – pod warunkiem uzyskania zgody Organizatora.

## D. PREZENTACJA

- W konkursie uczestniczyć mogą orkiestry wyłącznie ze stałym składem osobowym. W wyjątkowych sytuacjach losowych Organizatorzy dopuszczają możliwość udziału maksymalnie **trzech muzyków** spoza stałego składu, zaangażowanych wyłącznie na czas Festiwalu, których **imiona i nazwiska należy dopisać w liście obecności**. Fakt ich uczestnictwa zostanie ogłoszony przez konferansjera przed rozpoczęciem prezentacji orkiestry.
- Orkiestry uczestniczące w konkursie zobowiązane są do udziału w:  
**PRZEMARSZU** – z wyłączeniem big bandów i orkiestr rozrywkowych – podczas którego oceniana jest prezencja orkiestry i gra w marszu według następującego schematu:

- I. Rozpoczęcie wymarszu oraz gry z nabiciem perkusji z wyznaczonego miejsca (linia nr 1).
- II. Podczas przemarszu po minięciu Komisji, wykonanie pierwszego młynka (linia nr 3), w tył na lewo.
- III. W drodze powrotnej po minięciu Komisji, wykonanie drugiego młynka w wyznaczonym miejscu (linia nr 1).
- IV. Zatrzymanie orkiestry (nie przerywając gry), w wyznaczonym miejscu (linia nr 2), gdzie znajduje się Komisja.
- V. Po zatrzymaniu, doraźne przerwanie gry, odłożenie instrumentów w sposób dowolny oraz wykonanie zwrotu w kierunku Komisji na komendę ustną kapelmistrza.
- VI. Kapelmistrz podchodzi do Komisji, przedstawia siebie i orkiestrę.
- VII. Następnie na komendę ustną wykonanie zwrotu w kierunku odmarszu.
- VIII. Kapelmistrz wychodzi na czoło orkiestry i zapowiada nowy utwór.
- IX. Rozpoczęcie wymarszu oraz gry z nabiciem perkusji.
- X. Orkiestra kończy grę w miejscu wyznaczonym przez organizatora (linia nr 3).

#### PREZENTACJI NA ESTRADZIE

- Czas prezentacji orkiestry na estradzie **nie może przekraczać 20 min**. Za znaczące przekroczenie tego limitu Komisja Artystyczna może obniżyć punktację.
- Orkiestra wykonuje **trzy utwory**, w tym **obowiązkowo jeden utwór polskiego kompozytora**.
- Orkiestra może ubiegać się o dodatkową nagrodę za **najlepsze wykonanie marsza na estradzie** (jako jeden z trzech utworów wykonywanych na scenie).
- W prezentowanym programie można powtórzyć jeden utwór z ubiegłorocznej edycji konkursu.
- Zgłoszony repertuar nie podlega zmianie.

#### E. KRYTERIA OCENY

- Prezentacje orkiestr oceniać będzie Komisja Artystyczna powołana przez Organizatora.
- Na ocenę końcową składać się będzie punktacja za przemarsz oraz prezentację orkiestry na estradzie (w przypadku big bandów i orkiestr rozrywkowych tylko za występ na estradzie).
- **Kryteria oceny gry w marszu:**
  - jednolitość umundurowania oraz wygląd zewnętrzny muzyków,
  - krycie i równanie w szyku,
  - tempo i dynamika,
  - jednolitość ruchu instrumentów (podnoszenie i opuszczanie),
  - poprawność prezencji orkiestry według wyżej wymienionego schematu,
  - ogólna prezentacja.
- Maksymalna ocena za przemarsz wynosi **10 punktów**.
- **Kryteria oceny prezentacji na estradzie:**
  - brzmienie orkiestry i intonacja,
  - interpretacja utworów (dynamika, tempo, frazowanie),
  - rytm i artykulacja,
  - dobór repertuaru, stopień trudności i poziom realizacji,
  - ogólne wrażenie artystyczne (współpraca dyrygenta z orkiestrą; dyscyplina zespołu na scenie – przygotowanie się do koncertu; ogólna prezencja podczas gry, np. trzymanie instrumentów).
- W każdym z podanych kryteriów orkiestra ma możliwość zdobycia 0 – 25 punktów. Maksymalna ocena za prezentację na estradzie wynosi **125 punktów**.
- Ocena końcowa będzie wyliczana na podstawie średniej arytmetycznej wszystkich zdobytych punktów.
- Werdykt Komisji Artystycznej jest ostateczny i niepodważalny.

#### F. NAGRODY

- Orkiestry biorące udział w konkursie mają możliwość zdobycia **Grand Prix** oraz miejsc i wyróżnień w poszczególnych kategoriach.
- Ponadto Komisja ma możliwość przyznania **nagród specjalnych** lub **wyróżnień honorowych** dla:
  - orkiestry za najlepsze wykonanie marsza na estradzie,

- orkiestry za najlepszą prezencję i grę w marszu,
  - dyrygenta – kapelmistrza,
  - instrumentalistów,
  - wokalistów,
  - zespołów tanecznych towarzyszących orkiestrom (np. mażoretki, cheerleaderki, tamburmajorki itp.).
  - Organizator przewiduje następujące nagrody:
    - puchary – dla najlepszych orkiestr w poszczególnych kategoriach ufundowane przez Patronów Festiwalu,
    - dyplomy,
    - nagrody pieniężne – dla laureatów finału Festiwalu przekazane przelewem na konto orkiestry lub instytucji patronującej po koncercie laureatów (wysokość nagród – w miarę posiadanych możliwości),
    - nagrody rzeczowe ufundowane przez sponsorów Festiwalu.
  - Uwaga! Zdobywca Grand Prix\* nie bierze udziału w konkursie w roku następnym.
- \*Grand Prix 46. Festiwalu ECHO TROMBITY 2024: Reprezentacyjna Orkiestra Dęta Miasta i Gminy Świątyniki Górne .*

### VIII. UWAGI ORGANIZACYJNE

- W dniu występu orkiestry zgłaszają się do biura organizacyjnego z imiennym wykazem członków zespołu.
- Organizator nie zwraca kosztów przejazdu. W miarę możliwości zapewni uczestnikom spotkania finałowego poczęstunek.
- Organizator zapewnia krzesła oraz 40 szt. pulpitów.
- Zachęcamy orkiestry do wykonania tablicy z nazwą orkiestry i miejscowości, z której pochodzi zespół. Tablica, jako znak identyfikacyjny orkiestry powinna być prezentowana w czasie przemarszu i występu na scenie.
- Wszystkie sprawy organizacyjne i sporne w imieniu orkiestry przeprowadza kapelmistrz lub osoba upoważniona przez kapelmistrza.
- Ostateczna interpretacja regulaminu należy do Organizatora.

### IX. SIŁA WYŻSZA

Organizator zastrzega sobie prawo modyfikacji założeń regulaminowych i warunków realizacji Festiwalu – w przypadku wystąpienia Siły Wyższej i związane z tym szkody. Przez Siłę Wyższą rozumie się zdarzenia lub okoliczności zewnętrzne o charakterze wyjątkowym lub nieprzewidywalnym, uniemożliwiające realizację Festiwalu w całości lub w części.

### X. WIZERUNEK, PRAWA AUTORSKIE, RODO

- Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za nielegalne wykonywanie muzyki (prawa autorskie) i związane z tym działania prawne.
- Uczestnicy przenoszą nieodpłatnie na Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu swoje prawa majątkowe do artystycznych wykonania zaprezentowanych podczas 47. Małopolskiego Festiwalu Orkiestr Dętych ECHO TROMBITY w Nowym Sączu, w celu wykorzystania ich przez MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu w sposób nieograniczony terytorialnie i czasowo na następujących polach eksploatacji:
  - utrwalania (zapisu) we wszelkich możliwych formach jak: fotografia, audio, video,
  - zwielokrotnienia na wszelkich nośnikach dźwięku i obrazu,
  - wprowadzenia do obrotu,
  - wprowadzenia do pamięci komputera oraz sieci Internet,
  - publicznego odtwarzania, wyświetlania,
  - najmu i dzierżawy,
  - nadawania bezprzewodowego, przewodowego, satelitarnego oraz reemisji i retransmisji.

- Uczestnicy Festiwalu udzielają organizatorowi zezwolenia na rozpowszechnianie swojego wizerunku utrwalonego za pomocą wszelkich technik audiowizualnych i nagraniowych w związku z udziałem w wydarzeniu.
- Uczestnicy podają organizatorowi dane osobowe w związku z udziałem w Festiwalu dla potrzeb niezbędnych do realizacji wydarzenia oraz prowadzonej działalności kulturalnej i promocyjnej MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu, w tym w celu umieszczania ich na stronie internetowej MCK SOKÓŁ.
- Administratorem danych osobowych jest Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ z siedzibą w Nowym Sączu, tel. 18 448 26 10, e-mail [kontakt@mcksokol.pl](mailto:kontakt@mcksokol.pl).
- Szczegółowe informacje o przetwarzaniu danych osobowych przez MCK SOKÓŁ w Nowy Sączu znajdują się pod adresem <http://mcksokol.pl/ochrona-danych-osobowych> oraz w siedzibie administratora.