

REGULAMIN

I. ORGANIZATOR:

Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu
ul. Długosza 3, 33-300 Nowy Sącz, tel. 18 448-26-10, e-mail: kontakt@mcksokol.pl | www.mcksokol.pl

II. CELE

- podnoszenie poziomu artystycznego amatorskich orkiestr dętych,
- upowszechnianie kultury muzycznej,
- doskonalenie warsztatu muzycznego,
- inspirowanie do poszukiwań repertuarowych,
- propagowanie idei funkcjonowania amatorskich orkiestr dętych i korzyści społecznych z ich działania,
- prezentacja aktualnych osiągnięć artystycznych orkiestr dętych województwa małopolskiego,
- stworzenie okazji do integracji, konfrontacji i wymiany doświadczeń muzyków, instruktorów i kapelmistrzów amatorskich orkiestr dętych.

III. Adresatami Festiwalu są orkiestry dęte, które działają na terenie **województwa małopolskiego**.

IV. ETAPY i TERMINARZ REALIZACJI FESTIWALU

- przeglądy powiatowe: **3 maja – 4 czerwca 2023 r.**
- ogłoszenie wyników kwalifikacji do spotkania finałowego: **22 maja 2023 r.** (część I) i **5 czerwca 2023 r.** (część II)
- przesłanie kart zgłoszeń do finału: **do 7 czerwca 2023 r.**
- spotkanie finałowe w Nowym Sączu: **23 i 25 czerwca 2023 r.**
- koncert laureatów: **24 września 2023 r.**

V. PRZEGLĄDY POWIATOWE – ELIMINACJE DO SPOTKANIA FINAŁOWEGO

1. Warunkiem udziału w Festiwalu jest prezentacja orkiestry przed Komisją Artystyczną powołaną przez Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu oraz organizatorów eliminacji powiatowych w ramach przeglądów, które odbędą się w następujących miejscowościach:

3 maja – Ryglice

/powiaty: dąbrowski i tarnowski/

XII Ryglicka Parada Orkiestr Dętych o Puchar Burmistrza Ryglic

Organizator: Centrum Kultury, Promocji i Turystyki w Ryglicach, dyrektor – Teresa Lisak

tel. do organizatora: 14 654-10-83, adres e-mail: centrum@kulturalaryglice.pl

7 maja – Wysowa Zdrój

/powiaty: gorlicki i nowosądecki/

Powiatowy Przegląd Orkiestr Dętych

Organizator: Gminny Ośrodek Kultury w Uściu Gorlickim, dyrektor – Monika Babuła

tel. do organizatora: 18 353-05-14, adres e-mail: gok@usciegorlickie.pl

14 maja – Nowy Targ

/powiaty: nowotarski i tatrzański/

XV Podhalański Festiwal Orkiestr Dętych

Organizator: Powiatowe Centrum Kultury w Nowym Targu, dyrektor – Tadeusz Watycha

tel. do organizatora: 18 266-27-85, adres e-mail: promocja@nowotarski.pl

21 maja – Limanowa

/powiat limanowski/

XXI Powiatowy Przegląd Orkiestr Dętych

Organizator: Powiat Limanowski, Starosta Limanowski – Mieczysław Uryga

tel. do organizatora: 18 333-78-00, adres e-mail: promocja@powiat.limanowski.pl

21 maja – Polanka Wielka

/powiaty: chrzanowski, miechowski, olkuski, oświęcimski i wadowicki/

XI Powiatowy Przegląd Orkiestr Dętych o puchar Wójta Gminy Polanka Wielka

Organizator: Gminne Centrum Kultury w Polance Wielkiej, dyrektor – Krzysztof Ziaja

tel. do organizatora: 33 848-84-59, adres e-mail: gck@gckpolanka.pl

28 maja – Naprawa, gmina Jordanów

/powiat suski/

XXVIII Rejonowy Przegląd Orkiestr Dętych ECHO

Organizator: Gminny Ośrodek Kultury, Sportu i Promocji w Jordanowie, dyrektor – Gabriela Korbel

tel. do organizatora: 18 277-35-00, adres e-mail: gok@gmina-jordanow.pl

28 maja – Wieliczka

/powiaty: krakowski, myślenicki, proszowicki i wielicki/

Międzypowiatowy Przegląd Orkiestr Dętych ECHO TROMBITY

Organizator: Wielickie Centrum Kultury, dyrektor – Magdalena Kot

tel. do organizatora: 12 278-32-00, adres e-mail: wck@wieliczka.eu

4 czerwca – Nowy Wiśnicz

/powiaty: bocheński i brzeski/

XXV Wiśnicka Parada Orkiestr Dętych

Organizator: Miejski Ośrodek Kultury w Nowym Wiśniczu, dyrektor – Leszek Marszałek

tel. do organizatora: tel. 14 612-87-04, adres e-mail: mok@nowywisnicz.pl

2. Gospodarze przeglądów powiatowych przyjmują na siebie wszelkie obowiązki organizacyjne i finansowe. W miarę posiadanych możliwości stworzą atrakcyjne warunki dla występu orkiestr.
3. Orkiestry biorą udział w przeglądach na zasadach ustalonych i zapisanych przez organizatorów eliminacji powiatowych w regulaminach poszczególnych przeglądów.
4. O godzinie występu orkiestry zostaną powiadomione przez organizatorów powiatowych po otrzymaniu czytelnie wypełnionej i podpisanej karty zgłoszenia do danego przeglądu.
5. Orkiestry zgłaszają się do przeglądu z imiennym wykazem osób – członków zespołu.
6. Orkiestra może wziąć udział w innym przeglądzie niż to wynika z zasięgu terytorialnego, pod warunkiem uzyskania zgody organizatora przeglądu, w którym chce uczestniczyć i na zasadach przez niego ustalonych.
7. W przypadku odwołania eliminacji powiatowych (np. ze względu na zgłoszenie się zbyt małej liczby orkiestr na dany przegląd) – sposób przesłuchania kwalifikacyjnego do spotkania finałowego ustalany będzie indywidualnie z zainteresowanymi.

8. Bliższych informacji dotyczących eliminacji udzielają:
 - a) Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu, tel. 18 448-26-49, a.dabrowska@mcksokol.pl
 - b) organizatorzy eliminacji powiatowych.

VI. KWALIFIKACJA DO SPOTKANIA FINAŁOWEGO

1. Kwalifikacja orkiestr do finału 45. Festiwalu ECHO TROMBITY jest odrębną częścią Festiwalu, niewynikającą z miejsc przyznawanych podczas przeglądów powiatowych.
2. Komisja Artystyczna na etapie eliminacji ocenia prezentacje orkiestr i przyznaje nagrody zgodnie z zasadami ustalonymi przez organizatorów poszczególnych przeglądów – równocześnie dokonując przesłuchania do finału Festiwalu według identycznej skali punktowej i kryteriów ustalonych dla spotkania finałowego.
3. W celu wyłonienia finalistów 45. Festiwalu ECHO TROMBITY przedstawiciele członków poszczególnych komisji eliminacji powiatowych spotkają się by podsumować i omówić oceny uzyskane przez orkiestry na etapie kwalifikacji.
4. Organizator ogłosi kwalifikacje do finału dla orkiestr biorących udział w eliminacjach powiatowych:
 - w Ryglicach, Wysowej, Nowym Targu, Limanowej i Polance Wielkiej w terminie do dnia 22 maja br.,
 - w Wieliczce, Osielcu oraz Nowym Wiśniczu w terminie do dnia 5 czerwca br.

VII. SPOTKANIE FINAŁOWE

1. **Finał 45. Małopolskiego Festiwalu Orkiestr Dętych ECHO TROMBITY odbędzie się w Nowym Sączu w dniach 23 i 25 czerwca 2023 r. (piątek i niedziela) w Miasteczku Galicyjskim w Nowym Sączu – ul. Lwowska 226.**
2. W finale uczestniczą orkiestry, które zostały zakwalifikowane w ramach prezentacji na przeglądach powiatowych oraz wskazane indywidualnie przez MCK SOKÓŁ.
3. Spotkanie finałowe jest konkursem, ale dopuszcza się również rezygnację orkiestry z rywalizacji. Orkiestra, która zadeklaruje występ pozakonkursowy ma możliwość prezentacji na zasadach określonych przez organizatora.
4. **Warunkiem udziału w finale jest dostarczenie do MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu czytelnie wypełnionej i podpisanej karty zgłoszenia za pośrednictwem maila na adres: a.dabrowska@mcksokol.pl w nieprzekraczalnym terminie do 7 czerwca 2023 r.**
5. **Orkiestry biorące udział w finale zobowiązane są do przesłania kompletu partytur utworów wykonywanych na estradzie. Partytury w formie elektronicznej należy przesłać za pośrednictwem maila na adres: a.dabrowska@mcksokol.pl w nieprzekraczalnym terminie do 14 czerwca 2023 r.**
6. O dniu i godzinie występu oraz szczegółowym programie finału Festiwalu orkiestry zostaną powiadomione przez organizatora po otrzymaniu karty zgłoszenia.
7. Prezentacje orkiestr oceniać będzie Komisja Artystyczna powołana przez organizatora.
8. Ocena finalistów 45. Festiwalu ECHO TROMBITY przeprowadzona będzie w następujących kategoriach:
 - a. **big bandy,**
 - b. **orkiestry OSP,**
 - c. **orkiestry młodzieżowe (60% młodzieży – data urodzenia po 1 stycznia 2005 r.),**
 - d. **orkiestry działające przy ośrodkach kultury i stowarzyszeniach społeczno-kulturalnych, orkiestry zakładowe oraz orkiestry parafialne.**
9. Orkiestry – z wyłączeniem big bandów – biorące udział w konkursie **zobowiązane są do udziału w przemarszu**, podczas którego oceniana jest prezencja orkiestry i gra w marszu według następującego schematu:
 - a) rozpoczęcie gry z wyznaczonego miejsca,
 - b) podczas przemarszu – 20 m za Komisją – wykonanie pierwszego młynka (w tył na lewo), w drodze powrotnej po minięciu Komisji – po przejściu ok. 20 m – wykonanie drugiego młynka w wyznaczonym miejscu,
 - c) zatrzymanie orkiestry z grą w miejscu przebywania Komisji,
 - d) po zatrzymaniu, doraźne przerwanie gry i na komendę ustną, wykonanie zwrotu w kierunku Komisji,

- e) po oddaniu honoru (bez meldunku) na komendę ustną wykonanie zwrotu w kierunku odmarszu i rozpoczęcie gry nowego marsza z nabiciem perkusji,
 - f) orkiestra kończy grę w miejscu wyznaczonym przez organizatora.
10. Czas prezentacji orkiestry na estradzie nie może przekraczać 20 min. **Orkiestra wykonuje 3 utwory, w tym obowiązkowo, jeden utwór polskiego kompozytora.** Za znaczące przekroczenie czasu prezentacji konkursowej komisja artystyczna może obniżyć punktację.
11. Orkiestra biorąca udział w konkursie nie może powtórzyć więcej niż jeden utwór z poprzedniej edycji przeglądu w roku 2022.
12. Na ocenę końcową składać się będzie punktacja za przemarsz i prezentację orkiestry na estradzie (w przypadku big bandów tylko za występ na estradzie) według następujących kryteriów:
- a. brzmienie orkiestry i intonacja,
 - b. interpretacja utworów (dynamika, tempo, frazowanie),
 - c. rytm i artykulacja,
 - d. zgodność wykonania z partyturą,
 - e. ogólne wrażenie artystyczne.
13. W każdym z podanych kryteriów orkiestra ma możliwość zdobycia **0 – 25 punktów**. Ocena końcowa wyliczana będzie na podstawie średniej arytmetycznej wszystkich ocen.
14. Orkiestry biorące udział w konkursie mają możliwość zdobycia Grand Prix oraz miejsc i wyróżnień w poszczególnych kategoriach.
15. Ponadto komisja ma możliwość przyznania nagród specjalnych lub wyróżnień honorowych dla:
- a. orkiestry za najlepsze wykonanie marsza na estradzie (jako jeden z trzech utworów wykonywanych na scenie)
 - b. orkiestry za najlepszą prezencję i grę w marszu
 - c. dyrygenta – kapelmistrza
 - d. grup tanecznych (np. mażoretki, cheerleaderki, tamburmajorki itp.)
 - e. instrumentalistów.
16. Organizator przewiduje następujące nagrody:
- f. puchary – dla najlepszych orkiestr w poszczególnych kategoriach ufundowane przez Patronów Festiwalu,
 - g. dyplomy,
 - h. nagrody pieniężne – dla laureatów finału Festiwalu przekazane przelewem na konto orkiestry lub instytucji patronującej po koncercie laureatów,
 - i. nagrody rzeczowe ufundowane przez sponsorów Festiwalu.
17. **Uwaga!**
Zdobywca Grand Prix* nie bierze udziału w konkursie w ramach spotkania finałowego w roku następnym.
**Grand Prix 44. Festiwalu ECHO TROMBITY 2022: Miejska Orkiestra Dęta „Andropol” z Andrychowa.*
18. Werdykt Komisji Artystycznej jest ostateczny i niepodważalny.
19. **Uwagi organizacyjne:**
- j. w dniu występu orkiestry zgłaszają się do biura organizacyjnego z imiennym wykazem członków zespołu (w przypadku kategorii młodzieżowej – należy podać daty urodzenia),
 - k. w konkursie uczestniczyć mogą orkiestry wyłącznie ze stałym składem osobowym. W sytuacjach wyjątkowych / losowych organizatorzy dopuszczają możliwość zaangażowania do kilku muzyków spoza stałego składu orkiestry pod warunkiem zaznaczenia nazwiska takiej osoby w imiennym wykazie członków orkiestry,
 - l. organizator nie zwraca kosztów przejazdu. W miarę możliwości zapewni uczestnikom spotkania finałowego poczęstunek,
 - m. organizator zapewnia krzesła oraz 40 szt. pulpitów,

- n. zachęcamy orkiestry do wykonania tablicy z nazwą orkiestry i miejscowości, z której pochodzi zespół. Tablica, jako znak identyfikacyjny orkiestry powinna być prezentowana w czasie przemarszu i występu na scenie,
- o. wszystkie sprawy organizacyjne i sporne w imieniu orkiestry przeprowadza kapelmistrz lub osoba upoważniona przez kapelmistrza.

VIII. SIŁA WYŻSZA

Organizator zastrzega sobie prawo modyfikacji założeń regulaminowych i warunków realizacji Festiwalu – w przypadku wystąpienia Siły Wyższej i związane z tym szkody. Przez Siłę Wyższą rozumie się zdarzenia lub okoliczności zewnętrzne o charakterze wyjątkowym lub nieprzewidywalnym, uniemożliwiające realizację Festiwalu w całości lub w części.

IX. WIZERUNEK, PRAWA AUTORSKIE, RODO

1. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za nielegalne wykonywanie muzyki (prawa autorskie) i związane z tym działania prawne.
2. Uczestnicy przenoszą nieodpłatnie na Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu swoje prawa majątkowe do artystycznych wykonań zaprezentowanych podczas 45. Małopolskiego Festiwalu Orkiestr Dętych ECHO TROMBITY w Nowym Sączu, w celu wykorzystania ich przez MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu w sposób nieograniczony terytorialnie i czasowo na następujących polach eksploatacji:
 - a. utrwalania (zapisu) we wszelkich możliwych formach jak: fotografia, audio, video,
 - b. zwielokrotnienia na wszelkich nośnikach dźwięku i obrazu,
 - c. wprowadzenia do obrotu,
 - d. wprowadzenia do pamięci komputera oraz sieci Internet,
 - e. publicznego odtwarzania, wyświetlania,
 - f. najmu i dzierżawy,
 - g. nadawania bezprzewodowego, przewodowego, satelitarne oraz reemisji i retransmisji.
3. Uczestnicy Festiwalu udzielają organizatorowi zezwolenia na rozpowszechnianie swojego wizerunku utrwalonego za pomocą wszelkich technik audiowizualnych i nagraniowych w związku z udziałem w wydarzeniu.
4. Uczestnicy podają organizatorowi dane osobowe w związku z udziałem w Festiwalu dla potrzeb niezbędnych do realizacji wydarzenia oraz prowadzonej działalności kulturalnej i promocyjnej MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu, w tym w celu umieszczania ich na stronie internetowej MCK SOKÓŁ.
5. Administratorem danych osobowych jest Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ z siedzibą w Nowym Sączu, tel. 18 448-26-10, e-mail kontakt@mcksokol.pl.
6. Szczegółowe informacje o przetwarzaniu danych osobowych przez MCK SOKÓŁ w Nowy Sączu znajdują się pod adresem <http://mcksokol.pl/ochrona-danych-osobowych> oraz w siedzibie administratora.

X. OSTATECZNA INTERPRETACJA REGULAMINU NALEŻY DO ORGANIZATORA.

XI. Informacji dotyczących Festiwalu udziela Arleta Dąbrowska | Dział Animacji i Edukacji, tel. 18 448-26-49, 18 448-26-10 (sekretariat) – od poniedziałku do piątku w godz. 8.00-16.00, e-mail: a.dabrowska@mcksokol.pl