

PROTOKÓŁ

Komisji Artystycznej

41. Festiwalu Teatrów Dzieci i Młodzieży BAJDUREK

Nowy Sącz, 16-18 czerwca 2026 r.



Komisja w składzie:

Elżbieta Depta-Wielgos - reżyser, psycholog

Anka Graczyk - aktorka

Krystyna Hussak-Przybyło - reżyser, instruktor i pedagog teatru

po obejrzeniu 15. widowisk teatralnych, postanowiła przyznać

GRAND PRIX FESTIWALU

honorowane okolicznościową statuetką

Grupie Teatralnej **EKIPKA** z Domu Kultury w Targanicach za spektakl „**Nie-Idealni**” w reżyserii Katarzyny Mikurdy. „Nie-Idealni” to spektakl dający ogrom przestrzeni na osobność młodych wykonawczyń i wykonawców. EKIPKA tworzy barwną wspólnotę indywidualności, pozostających ze sobą w nieustannym kontakcie i dialogu, osadzonych w przemyślanej formie teatralnej, z głębokim rozumieniem wypowiedzianych słów oraz umiejętnością twórczego wykorzystania wiersza w działaniu scenicznym. Spektakl swoją energią, radością wspólnego tworzenia i wielością znaczeń przenosi widzów w podróż do lat 80. Ze sceny płynie niezwykła energia zespołu, a jednocześnie wyraźnie wybrzmiewa charyzma każdej z wykonujących osób. To właśnie umiejętność połączenia spójnego języka teatralnego, precyzyjnie zbudowanej formy i wolności scenicznej ekspresji przesądziła o przyznaniu spektaklowi Grand Prix 41. Festiwalu Teatrów Dzieci i Młodzieży BAJDUREK.

Zgodnie z ideą Festiwalu BAJDUREK, w którym najważniejsze są spotkanie, proces twórczy i wspólne doświadczanie teatru, Komisja Artystyczna pragnie **PODZIĘKOWAĆ** wszystkim finalistom za ich artystyczną odwagę, zaangażowanie i twórczą pracę. W szczególności dziękujemy (według kolejności prezentacji):

Grupie Teatralnej **BYĆ MOŻE** z Gorlickiego Centrum Kultury w Gorlicach za wykreowanie spójnego i bogatego plastycznie świata pełnego czułości, który porywa dziecięcą publiczność w niezwykłą podróż do krainy wyobraźni, w spektaklu „Calineczka”.

Grupie Teatralnej **GALIMATIAS** ze Szkoły Podstawowej im. Stanisława Wyspiańskiego w Żabnie za profesjonalne wykorzystanie konwencji teatru lalkowego, zbudowanie wiarygodnych i charyzmatycznych postaci scenicznych oraz stworzenie przedstawienia pełnego odniesień do współczesności, w spektaklu „Przygoda Szarusia”.

Teatrowi **TUPTUSIE - grupa średnia** ze Stowarzyszenia Wspierania Inicjatyw Teatralnych w Tarnowie za stworzenie spektaklu o ważnym przesłaniu dla jego współtwórczyń i widzów, w którym telefon komórkowy pełni funkcję wielowymiarowego rekwizytu teatralnego, w spektaklu „Halo?”.

Grupie Teatralnej **GOOFY TEATR!** ze Szkoły Podstawowej nr 4 w Niepołomicach za wulkan energii, spontaniczność oraz otwartość na cielesną ekspresję, w spektaklu „Bajka o maszynie cyfrowej, co ze smokiem walczyła”.

Grupie Teatralnej **BAJTEK** z Zespołu Szkolno-Przedszkolnego nr 4 im. Św. Jana z Kęt w Limanowej za stworzenie poruszającej opowieści o depresji dziecięcej i przejmującej przestrzeni teatralnej, zwieńczonej pięknym obrazem zbiorowego przytulenia, w spektaklu „Gęś, lis i cała ta heca...”.

Grupie Teatralnej **MOZAIKA** z Zespołu Szkolno-Przedszkolnego w Naprawie za abstrakcyjne poczucie humoru, zindywidualizowaną energię zespołu, silną autonomię twórczą oraz umiejętność budowania prawdziwej wspólnoty scenicznej w spektaklu „Kury z grubej rury”. Z podziwem spoglądamy również na uczennicę **Magdalenę Kowalczyk**, która z niezwykłym zaangażowaniem, pasją i polotem rozwinęła w spektaklu swój warsztat adaptacyjny, reżyserski i scenograficzny. Składamy także ukłon w stronę instruktorek, które stworzyły przestrzeń sprzyjającą tak samodzielnemu i twórczemu rozwojowi młodych artystów.

Grupie Teatralnej **ZASANIAKI** z Zespołu Szkolno-Przedszkolnego w Zasani za snucie poruszającej opowieści o korzeniach, pamięci i miejscu, z którego pochodzimy, w spektaklu „Skąd się wzięła nazwa Zasań?”.

Grupie Teatralnej **PIK, czyli Piękni i Kreatywni** ze Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego nr 6 im. Jana Pawła II w Krakowie za barwną podróż do Krainy Oz, bogactwo scenicznych charakterów i ukazanie siły współpracy. Za stworzenie przestrzeni, w której można stać się mądrym, dobrym i odważnym, w spektaklu „Oz, czyli Ogród Zaczarowanych Przyjaciół”.

Grupie Teatralnej **WIETRZYSKA** ze Szkoły Podstawowej im. ks. Stefana kard. Wyszyńskiego Katolickiego Stowarzyszenia Wychowawców w Libiążu za uchwycenie równowagi między formą a wolnością ekspresji aktorskiej, poczucie humoru oraz pełną energią sceniczną ekspresję zespołu, w spektaklu „Boko roka nado kada”.

Grupie Teatralnej **NIZIOŁKI** ze Szkoły Podstawowej im. Edwarda Klepczyńskiego w Radziemicach za poetyckie uchwycenie słowiańskiego świata oraz twórczą zabawę formą teatralną, w spektaklu „Świtezianka”.

Grupie Teatralnej **BAJM** z Zespołu Szkolno-Przedszkolnego w Kąclowej za estetykę słowa, umiejętność budowania kontaktu z publicznością oraz bajkowy obraz otwierający spektakl „Jak wróbelek Elemelek w szkole uczył się literek”.

Grupie Teatralnej **GraMy To** ze Szkoły Podstawowej im. mjr Henryka Sucharskiego w Żbikowicach za umiejętne wykorzystanie umowności scenicznej pobudzającej wyobraźnię widzów oraz za wycucie sceniczne zespołu, w spektaklu „Baśń o rycerzu bez konia”.

Klasie 3b ze Szkoły Podstawowej z Oddziałami Integracyjnymi nr 22 w Krakowie we współpracy ze Staromiejskim Centrum Kultury Młodzieży w Krakowie za rytm budujący rzeczywistość

sceniczną, imponującą precyzję, konsekwencję artystyczną oraz humor, w spektaklu „Kabaret Horrorek”.

Sekcji Teatralnej Domu Kultury w Wolbromiu za barwne wykreowanie świata po drugiej stronie lustra oraz umiejętność budowania teatralnej społeczności opartej na współpracy, w spektaklu „Po drugiej stronie lustra...”.

Grupie Teatralnej **EKIPKA** z Domu Kultury w Targanicach za sentymentalną podróż do lat 80., zbiorowy śmiech oraz idealną równowagę między formą a spontanicznością, w spektaklu „Nie-Idealni”.

Wszystkie zespoły uczestniczące w finale 41. Festiwalu Teatrów Dzieci i Młodzieży BAJDUREK otrzymują, zgodnie z regulaminem Festiwalu, pamiątkową statuetkę, dyplom finalisty, zestaw nagród rzeczowych oraz nagrodę finansową w wysokości 2 000,00 zł.

W ciągu trzech dni finału 41. Festiwalu Teatrów Dzieci i Młodzieży BAJDUREK mogliśmy doświadczyć niezwyklej różnorodności form teatralnych, ogromu wzruszeń, scenicznej odwagi oraz sporej dawki humoru. Obejrzałyśmy bogatą paletę teatralnych wypowiedzi, w których w centrum znalazły się: opowieść, literatura, waga podejmowanych tematów, forma, zespołowość, plastyka, radość tworzenia oraz autentyczne spotkanie z widzem. Spotkałyśmy twórców i twórczynie reprezentujących różne pokolenia, odmienne sposoby myślenia o teatrze oraz różnorodne metody pracy z dziećmi i młodzieżą. Zastanawialiśmy się, która z wartości teatralnych najmocniej wybrzmiewa podczas tegorocznego BAJDURKA. Powracał do nas temat równowagi pomiędzy precyzyjnie zbudowaną formą a wolnością scenicznej ekspresji. Własny głos odnajdywany w literaturze lub prowadzony z nią twórczy dialog. Teatr wykorzystywany jako przestrzeń poznawania światów bliskich i odległych młodym wykonawcom i wykonawczyniom. Poszczególne spektakle na różne sposoby dotykały tych wartości lub świadomie akcentowały jedną z nich. Spośród nich wyróżnił się jednak spektakl „Nie-Idealni”, który w wyjątkowy sposób połączył wszystkie te elementy. Dał przestrzeń indywidualności młodych aktorów i aktorek, zachowując jednocześnie siłę zespołu, radość wspólnego tworzenia i niezwykle świadomość teatralnego języka.

Jeszcze raz serdecznie gratulujemy wszystkim zespołom, które stworzyły tegoroczny finał BAJDURKA. Dziękujemy młodym wykonawcom i wykonawczyniom za odwagę, szczerą oraz gotowość do dzielenia się swoim światem poprzez teatr.

Szczególne wyrazy uznania kierujemy do instruktorek i instruktorów. To dzięki Państwa codziennej pracy, cierpliwości, uważności i zaufaniu dzieci oraz młodzież mogą rozwijać swoją wrażliwość, wyobraźnię i twórczą odwagę. BAJDUREK od lat pozostaje miejscem, w którym proces twórczy jest równie ważny jak efekt sceniczny, a pedagogika teatru znajduje swoje najpiękniejsze i najbardziej autentyczne realizacje.

Dziękujemy Dyrekcji oraz Zespołowi Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ za profesjonalne przygotowanie i organizację Festiwalu, stworzenie atmosfery życzliwości oraz troskę o każdy element wydarzenia.

Wyrazy wdzięczności kierujemy do Barbary i Aleksandra Porzucków - Cioci Basi i Wujka Alka - za niezwykłą energię, oprawę muzyczną, animacje, poczucie humoru oraz prowadzenie Festiwalu z profesjonalizmem i wielkim sercem. Dzięki Państwu BAJDUREK od lat pozostaje nie tylko świętem teatru, ale również miejscem mądrej edukacji teatralnej najmłodszych widzów.

Dziękujemy wolontariuszom - uczniom I Liceum Ogólnokształcącego z Oddziałami Dwujęzycznymi im. Jana Długosza w Nowym Sączu oraz Zespołu Szkół Nr 3 im. Bolesława Barbackiego w Nowym Sączu - za zaangażowanie, odpowiedzialność i serdeczną pomoc okazywaną uczestnikom oraz organizatorom Festiwalu.

Wyrazy wdzięczności kierujemy również do Marszałka Województwa Małopolskiego za objęcie 41. Festiwalu Teatrów Dzieci i Młodzieży BAJDUREK Honorowym Patronatem.

41. Festiwal Teatrów Dzieci i Młodzieży BAJDUREK został dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury. Dzięki temu wsparciu możliwa była realizacja wydarzenia w formule, która od ponad czterech dekad sprzyja rozwojowi młodego teatru, wspiera instruktorów oraz tworzy przestrzeń dla twórczych poszukiwań dzieci i młodzieży. Wyrażamy szczerą wdzięczność za wsparcie inicjatywy, która niezmiennie wzmacnia potencjał edukacji kulturalnej i amatorskiego ruchu teatralnego w Małopolsce.

Na tym protokół zakończono i podpisano.

Elżbieta Depta-Wielgos

Anka Graczyk

Krystyna Hussak-Przybyło

Nowy Sącz, 18 czerwca 2026 r.