

PROGRAM

1 października 2026 (czwartek)

ODDECH, SŁOWO, RUCH – WARSZTAT EKSPRESJI SCENICZNEJ

1. Praca nad oddechem i techniką mowy – ćwiczenia praktyczne.
2. Wykorzystanie umiejętności warsztatowych.
3. Łączenie werbalnych środków wyrazu artystycznego recytatora z elementami ruchu scenicznego.

prowadzenie: **dr hab. Ziuła Zajączyńska** – aktorka i reżyserka, była wieloletnia profesor Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie

5 listopada 2026 (czwartek)

MIEJSCE, KTÓRE MÓWI

1. Między prawdą a fikcją – poszukiwanie bohatera scenicznego.
2. Kreowanie opowieści w pamięci, obrazie i rodzinnych archetypach.
3. Od doświadczenia i wyobraźni do autorskiego monologu.

prowadzenie: **Karolina Fortuna** – aktorka, dramatopisarka i założycielka Teatru Tej Ziemi, jest autorką tekstów oraz aktorką dziwowskich, m.in. „ORYNA.CZAROVNICA”, „Burza nad Popradem” i „Janosik. Przebudzenie”

10 grudnia 2026 (czwartek)

MÓWIĘ WIĘC JESTEM

1. Świadomość głosu, ciała – oddech, rytm i ruch.
2. Nie recytuję – ożywiam słowa.
3. Do kogo mówię i po co? – intencja, adresat i działanie sceniczne.

prowadzenie: **Szymon Budzyk** – reżyser, aktor, założyciel Teatru Tej Ziemi, wykładowca gry aktorskiej na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

13 stycznia 2027 (środa)

OD SŁOWA DO WŁASNEJ FORMY SCENICZNEJ

1. Od tekstu do postaci – budowanie bohatera poprzez improwizację i świadome wykorzystanie słowa.
2. Słowo w działaniu – ruchem, gestem, rekwizytem. Tworzenie własnej wypowiedzi scenicznej.
3. Tworzenie krótkiej formy oraz poszukiwanie własnego języka artystycznego.

prowadzenie: **Elwira Michalska** – aktorka, specjalistka ds. teatru i żywego słowa w MCK SOKÓŁ

2 lutego 2027 (wtorek)

W POSZUKIWANIU SENSU SŁÓW

1. Odczytywanie struktury i znaczeń zawartych w tekście literackim.
2. Dobór środków interpretacyjnych do charakteru mówionego tekstu.
3. Ćwiczenia interpretacyjne na wybranych fragmentach i poszukiwanie własnego sposobu ich odczytania.

prowadzenie: **Janusz Michalik** – aktor, reżyser, animator teatralny

5 marca 2027 (piątek)

GŁOS, MUZYKA, EMOCJE

1. Emisja głosu w piosence – świadome wykorzystanie oddechu, głosu i rezonansu podczas śpiewania.
2. Jak opowiedzieć piosenkę? – interpretacja tekstu, budowanie emocji i odnajdywanie własnego sposobu wyrażania treści.
3. Piosenka na scenie – łączenie głosu, ruchu i aktorskiej ekspresji w budowaniu świadomej prezentacji scenicznej.

prowadzenie: **Irena Michalska** – absolwentka wokalistyki musicalowej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, aktorka Teatru Rozrywki w Chorzowie i Teatru Variété w Krakowie, wokalistka zespołu Budka Suflera oraz laureatka licznych konkursów i festiwali wokalnych