

PROGRAM

2 października 2025 (czwartek)

ZAPRZYJAŹNIJ SIĘ ZE SWOIM GŁOSEM

1. Trening emisji, wyrazistości, estetyki i higieny głosu.
2. „Łamańce językowe” antidotum na błędy dykcyjne.
3. Świadomość głosu i prezencji scenicznej – ćwiczenia praktyczne.

prowadzenie: **dr hab. Ziuta Zająćówna** – aktorka i reżyserka, była wieloletnia profesor Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie

7 listopada 2025 (piątek)

Z LOGOPEDIĄ NA TY

1. Logopedyczne fabularyzowane zabawy – ćwiczenia aparatu mowy.
2. Doskonalenie koordynacji słuchowo-ruchowej i prawidłowego toru oddychania.
3. Mówimy wyraziście – usprawnienie narządów artykulacyjnych.

prowadzenie: **Magdalena Michalik** – absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi, Akademii Nauk Stosowanych w Nowym Sączu oraz Uniwersytetu Łódzkiego, pedagog, logopedka, wokalistka, trenerka emisji głosu, laureatka konkursów wokalnych i recytatorskich

8 grudnia 2025 (poniedziałek)

SŁOWO I JEGO DŹWIĘK

1. Nadawanie słowom naturalnych brzmień.
2. Budowanie jedności zapisu literackiego z jego formą dźwiękową.
3. Etiudy dramatyczne z wykorzystaniem tekstu i dźwięków.

prowadzenie: **Matylda Baczyńska** – absolwentka PWST w Krakowie, aktorka Teatru im. L. Solskiego w Tarnowie

20 stycznia 2026 (wtorek)

GŁOWA PEŁNA WYOBRAŹNI

1. Emocje jako istotne elementy komunikacji scenicznej.
2. Fantazja przekształcona w rzeczywistość – ruchem i dźwiękiem.
3. Ciało i głos opowiadają historie – etiudy aktorskie.

prowadzenie: **Szymon Budzyk** – reżyser teatralny, aktor, założyciel i dyrektor Teatru Odwróconego w Krakowie, wykładowca gry aktorskiej na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie

17 lutego 2026 (wtorek)

CZY ROZUMIESZ, O CZYM MÓWIĘ?

1. Analiza strukturalno-znaczeniowa tekstów literackich.
2. Poznanie technik interpretacyjnych w różnych rodzajach tekstu (liryka, epika, dramat).
3. Praktyczne ćwiczenia interpretacyjne na wybranych fragmentach literackich.

prowadzenie: **Jacek Milczanowski** – absolwent PWST w Krakowie, aktor teatralny i filmowy, reżyser i scenograf, wykładowca Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie

9 marca 2026 (poniedziałek)

DO MONODRAMU JEDEN KROK

1. Jak budować postać w oparciu o tekst improwizowany.
2. Ruch sceniczny, rekwizyt i samodyscyplina w teatrze jednego aktora.
3. Sprawdzian umiejętności warsztatowych i narracyjnych w „najmniejszym teatrze świata”.

prowadzenie: **Janusz Michalik** – aktor, reżyser, animator teatru w MCK SOKÓŁ