

## PROGRAM

1 października 2024 (wtorek)

### JAK BYĆ SŁYSZALNYM I ZROZUMIAŁYM

1. Prawidłowy oddech, fonacja i technika mowy w służbie wyrazistej wypowiedzi.
2. Podstawy poprawnej emisji i prowadzenia głosu – ćwiczenia.
3. Wykorzystanie werbalnych i pozawerbalnych środków wyrazu w recytacji.

prowadzenie: **dr hab. Ziuta Zająćówna** – aktorka i reżyserka, była wieloletnia profesor Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie

6 listopada 2024 (środa)

### TEKST – PRETEKST – KONTEKST

1. Dopasowanie wiersza lub prozy do wieku, wrażliwości i temperamentu wykonawcy.
2. Analiza utworu literackiego pod kątem jego tematyki i zawartości emocjonalnej.
3. Poszukiwanie zróżnicowanych środków interpretacji tekstu.

prowadzenie: **Jacek Milczanowski** – absolwent PWST w Krakowie, aktor teatralny i filmowy, reżyser i scenograf, wykładowca Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie

2 grudnia 2024 (poniedziałek)

### IMPROWIZACJA A KREATYWNOŚĆ

1. Wykorzystanie improwizacji w budowaniu prawdziwej i naturalnej postaci na scenie.
2. Monolog wewnętrzny – w teorii i praktyce.
3. Gry improwizacyjne – ćwiczenia na spontaniczność, pewność siebie, wrażliwość i kreatywność.

prowadzenie: **Violetta Romul-Pomietło** – aktorka, założycielka Teatru Nowego w Nowym Sączu

10 stycznia 2025 (piątek)

### WYWODZIMY ZE SŁOWA – WARIACJE NA TEMAT...

1. Próby aranżowania własnej wyobraźni – słowem, ruchem, rekwizytem, muzyką.
2. Minimum obrazów – maksimum przekazu. Aktor instrumentalny.
3. Tworzenie metaforycznych, poetycko-teatralnych miniatur.

prowadzenie: **Janusz Michalik** – aktor, reżyser, animator teatru w MCK SOKÓŁ

6 lutego 2025 (czwartek)

### CISZEJ... GŁOŚNIEJ! Z EKSPRESJĄ!

1. Emisja, otwarcie, umocnienie i integracja głosu z ciałem.
2. Wykorzystanie swobody technicznej i emocjonalnej we wzbogaceniu brzmienia głosu.
3. Połączenie techniki mowy, śpiewu i ruchu w tworzeniu kreacji scenicznej.

prowadzenie: **Lena Witkowska** – aktorka, wokalistka, artystka intermedialna, laureatka 42. Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu

5 marca 2025 (środa)

### CORAZ BLIŻEJ TEATRU

1. Impulsy, obrazy i słowa w etudzie teatralnej.
2. Ćwiczenia z wykorzystaniem podstawowych technik aktorskich.
3. Monodram jako wyższa forma prezentacji scenicznej.

prowadzenie: **Anna Lenczewska** – absolwentka PWST w Krakowie, aktorka i reżyserka