

PROGRAM

3 października 2023 (wtorek)

TECHNIKA MOWY A EKSPRESJA SCENICZNA

1. Prawidłowy oddech, fonacja i technika mowy jako narzędzia wyrazistej wypowiedzi.
2. Praca nad poszerzeniem ekspresji głosu.
3. Wykorzystanie metod techniki mowy w budowaniu interpretacji tekstu literackiego.

prowadzenie: **dr hab. Ziuta Zająćówna** – aktorka i reżyserka, była wieloletnia profesor Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie

8 listopada 2023 (środa)

REPERTUAR RECYTATORA – POSZUKIWANIA – WYBÓR

1. Dopasowanie utworu do wieku, wrażliwości i temperamentu wykonawcy.
2. Analiza utworu literackiego pod kątem jego tematyki i zawartości emocjonalnej.
3. Poszukiwanie dróg do ostatecznej interpretacji utworu.

prowadzenie: **Włodzimierz Jasiński** – aktor Teatru STU i Grotoska w Krakowie, reżyser, poeta

5 grudnia 2023 (wtorek)

ZAPAMIĘTYWANIE I TRENING PAMIĘCI

1. Nauka szybkiego czytania i zapamiętywania tekstów.
2. Ćwiczenia na koncentrację, skojarzenia i kreatywność.
3. Metody mnemotechniczne.

prowadzenie: **Kamil Cyganik** – polonista, dziennikarz, pisarz, trener efektywnego czytania i mnemotechnik

8 stycznia 2024 (poniedziałek)

WYKORZYSTANIE SŁOWA DO ELEMENTARNYCH ZADAŃ AKTORSKICH

1. Poszukiwanie scenicznych dróg interpretacji słowa.
2. Wyrażenie uczuć i nastrojów z wykorzystaniem słów i ruchu scenicznego.
3. Werbalne i pozawerbalne improwizacje aktorskie.

prowadzenie: **Mateusz Dewera** – aktor filmowy i teatralny, pedagog

7 lutego 2024 (środa)

AKTOR – CHÓR – TEKST

1. „Ja jestem” na scenie. Odnalezienie głównej motywacji.
2. „My jesteśmy” - uwolnienie głosu poprzez wspólny śpiew pieśni tradycyjnych.
3. „Wy jesteście” - relacja z publicznością w kontekście prezentowanego tekstu literackiego.

prowadzenie: **Karolina Fortuna** – dramatopisarka, dramaturżka, aktorka, założycielka Fundacji Sztuka Teatru oraz Teatru Odwróconego w Krakowie.

1 marca 2024 (piątek)

METAFORA W TEATRZE SŁOWA

1. Szukanie tropów do odczytania wybranych „przenośni” literackich.
2. Próby wykorzystania metafory do ubarwienia wypowiedzi publicznej.
3. Ekspresowe tworzenie metaforycznych, poetyckich miniatur teatralnych.

prowadzenie: **Janusz Michalik** – aktor, instruktor teatralny, reżyser i animator kultury w MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu