

PROGRAM

6 października 2022 (czwartek)

INTEGRACJA GŁOSU Z TEKSTEM

1. Zasady skutecznej komunikacji. Mowa spontaniczna a wygłaszanie tekstu.
2. Ciało w mówieniu (oddech, rezonatory dźwięku w ciele, niwelowanie stresu).
3. Przygotowanie do prezentacji z wykorzystaniem werbalnych i niewerbalnych środków ekspresji.

prowadzenie: **dr hab. Ziuta Zająćówna** – aktorka i reżyserka, profesor Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie

7 listopada 2022 (poniedziałek)

NASZA SUBIEKTYWNA, GŁOSOWA INTERPRETACJA TEKSTU LITERACKIEGO

1. Analiza literacka tekstu i poszukiwanie do niej głosowych środków wyrazu.
2. Współzależność budowy wersyfikacyjnej wiersza i jego interpretacji głosowej.
3. Inne od głosowych – środki wyrazu w subiektywnej interpretacji utworu literackiego.

prowadzenie: **Włodzimierz Jasiński** – aktor Teatru STU i Grotoska w Krakowie, reżyser spektakli dla dzieci, poeta

15 grudnia 2022 (czwartek)

JEDNYM SŁOWEM: EMOCJE!

1. Uniwersalny język emocji – jak się nim umiejętnie posługiwać.
2. Emocje aktora a emocje postaci w pracy nad rolą.
3. Aktor wyjątkowy = aktor z odpowiednim doбором emocji.

prowadzenie: **Mateusz Dewera** – aktor filmowy i teatralny, pedagog

10 stycznia 2023 (wtorek)

JAK BUDOWAĆ POSTAĆ?

1. Czym lub kim jest postać sceniczna i do czego jest ona potrzebna?
2. Jak znaleźć w tekście wskazówki o postaci i wykorzystać je w praktyce?
3. Jak stworzyć prawdziwą i przekonującą rolę w monologu?

prowadzenie: **Matylda Baczyńska** – aktorka, dyrektor artystyczna Teatru im. Ludwika Solskiego w Tarnowie

15 lutego 2023 (środa)

PIOSENKA JEST DOBRA NA WSZYSTKO

1. Poprawna emisja i prowadzenie głosu.
2. Interpretacja piosenki jako kluczowe zadanie wykonawcy.
3. Wyobraźnia, świadomość i pewność działań na scenie – praktyczne ćwiczenia.

prowadzenie: **Karolina Gwóźdź** – aktorka i wokalistka, absolwentka Akademii Teatralnej w Warszawie, laureatka wielu ogólnopolskich konkursów wokalnych i piosenki aktorskiej

7 marca 2023 (wtorek)

OD RECYTACJI DO TEATRU – DALEKO CZY BLISKO?

1. Ekspresja recytatora – ewolucja jej form i środków.
2. Teatr jednego wiersza – próbujemy „wywodzić ze słowa” – etiudy sceniczne.
3. Aktor instrumentalny w monodramie – na przykładzie partytur teatralnych Bogusława Schaeffera.

prowadzenie: **Janusz Michalik** – aktor, instruktor teatralny, reżyser i animator kultury w MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu