



PROGRAM

7 października 2021 (czwartek)

ALFABET RECYTATORA – ODDECH, EMISJA, ARTYKULACJA, DYKCJA

1. Praca nad oddechem i techniką mowy – ćwiczenia praktyczne.
2. Wykorzystanie techniki mowy i oddechu do wyrazistej komunikacji na scenie a także poza nią.
3. Próby połączenia werbalnych środków przekazu artystycznego recytatora z elementami ruchu scenicznego.

prowadzenie: **dr hab. Ziuta Zającówna** – aktorka i reżyserka, profesor Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie

5 listopada 2021 (piątek)

IMPROWIZACJA – TRENING WYOBRAŹNI I EMOCJI

1. Przełamywanie wewnętrznych blokad, nieśmiałości i wstydu, uwalnianie swojej ekspresji.
2. Posługiwanie się językiem emocji – budowanie scen improwizowanych.
3. Otwarcie się na kontakt, dialog i współpracę z partnerem scenicznym – praca nad krótkimi formami scenariuszowymi.

prowadzenie: **Zofia Zoń** – aktorka, reżyserka, pedagog, prowadząca zajęcia z improwizacji aktorskiej w szkole "Kontakt. Przestrzeń ruchu i tańca" w Krakowie

7 grudnia 2021 (wtorek)

GŁOS JAKO ŹRÓDŁO I JEDEN Z „INSTRUMENTÓW” EKSPRESJI

1. Nauka podstaw prawidłowej emisji i higieny głosu – ćwiczenia.
2. Mój głos – mój instrument – zabawy improwizacyjne z wykorzystaniem głosu.
3. Terapeutyczne działanie muzyki – wykorzystanie śpiewu i innych dźwięków jako elementów terapii.

prowadzenie: **Ewa Novel** – pedagog, arteterapeuta, wokalistka związana z krakowską sceną muzyczną (m. in. bluesowym zespołem Levi)

11 stycznia 2022 (wtorek)

CISZA / SŁOWO NA PAPIERZE / SŁOWO NA SCENIE

1. Proces powstawania tekstu – od przecucia, pomysłu poprzez dobór słów do aktu zapisu.
2. Zadanie napisania własnego fragmentu tekstu i jego interpretacja na scenie.
3. Wykorzystanie niuansów – kryjących się w brzmieniu, rytmie, wyglądzie poszczególnych słów – do własnego poszukiwania interpretacyjnego tekstu.

prowadzenie: **Karolina Fortuna** – dramatopisarka, dramaturżka, aktorka, założycielka Fundacji Sztuka Teatru oraz Teatru Odwróconego w Krakowie

2 lutego 2022 (środa)

WYREŻYSERUJ TO!

1. Wiedza i narzędzia potrzebne do samodzielnego konstruowania sytuacji scenicznej.
2. Inspiracja jako punkt wyjścia w procesie recytacji i realizacji monodramu.
3. Wyobraźnia, świadomość i pewność działań na scenie – praktyczne ćwiczenia.

prowadzenie: **Szymon Budzyk** – reżyser teatralny, aktor, założyciel i dyrektor Teatru Odwróconego w Krakowie, wykładowca gry aktorskiej na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie.

3 marca 2022 (czwartek)

OD RECYTACJI DO MONODRAMU – DALEKO CZY BLISKO?

1. Praca recytatora nad analizą treści i formy tekstu literackiego oraz jego interpretacją.
2. „Wywodzimy ze słowa” – wariacje na zadany temat.
3. Słowa w symbiozie z ruchem, rekwizytami, kostiumem i muzyką – w teatrze jednego aktora.

prowadzenie: **Janusz Michalik** – aktor, instruktor teatralny, animator kultury w MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu

W programie dodatkowo monodram pt. „Podróż do zielonych cieni” wg Finna Methlinga, w wykonaniu **Julii Kaczmarczyk**