

|  |
| --- |
| **P R O G R A M** |

**7 października 2021 (czwartek)**

**ALFABET RECYTATORA – ODDECH, EMISJA, ARTYKULACJA, DYKCJA**

1. Praca nad oddechem i techniką mowy – ćwiczenia praktyczne.
2. Wykorzystanie techniki mowy i oddechu do wyrazistej komunikacji na scenie a także poza nią.
3. Próby połączenia werbalnych środków przekazu artystycznego recytatora z elementami ruchu scenicznego.

prowadzenie: **dr hab. Ziuta Zającówna** – aktorka   
i reżyserka, profesor Akademii Sztuk Teatralnych   
w Krakowie

****

**5 listopada 2021 (piątek)**

**IMPROWIZACJA – TRENING WYOBRAŹNI I EMOCJI**

1. Przełamywanie wewnętrznych blokad, nieśmiałości   
   i wstydu, uwalnianie swojej ekspresji.
2. Posługiwanie się językiem emocji – budowanie scen improwizowanych.
3. Otwarcie się na kontakt, dialog i współpracę   
   z partnerem scenicznym – praca nad krótkimi formami scenariuszowymi.

prowadzenie: **Zofia Zoń** – aktorka, reżyserka, pedagog, prowadzącą zajęcia z improwizacji aktorskiej w szkole "Kontakt. Przestrzeń ruchu i tańca” w Krakowie

**7 grudnia 2021 (wtorek)**

**GŁOS JAKO ŹRÓDŁO I JEDEN Z „INSTRUMENTÓW” EKSPRESJI**

1. Nauka podstaw prawidłowej emisji i higieny głosu – ćwiczenia.
2. Mój głos – mój instrument – zabawy improwizacyjne   
   z wykorzystaniem głosu.
3. Terapeutyczne działanie muzyki – wykorzystanie śpiewu i innych dźwięków jako elementów terapii.

prowadzenie: **Ewa Novel** – pedagog, arteterapeuta, wokalistka związana z krakowską sceną muzyczną   
(m. in. bluesowym zespołem Levi)

**11 stycznia 2022 (wtorek)**

**CISZA / SŁOWO NA PAPIERZE / SŁOWO NA SCENIE**

1. Proces powstawania tekstu – od przeczucia, pomysłu poprzez dobór słów do aktu zapisu.
2. Zadanie napisania własnego fragmentu tekstu   
   i jego interpretacja na scenie.
3. Wykorzystanie niuansów – kryjących się   
   w brzmieniu, rytmie, wyglądzie poszczególnych słów – do własnego poszukiwania interpretacyjnego tekstu.

prowadzenie: **Karolina Fortuna** – dramatopisarka, dramaturżka, aktorka, założycielka Fundacji Sztuka Teatru oraz Teatru Odwróconego w Krakowie

**2 lutego 2022 (środa)**

**WYREŻYSERUJ TO!**

1. Wiedza i narzędzia potrzebne do samodzielnego konstruowania sytuacji scenicznej.
2. Inspiracja jako punkt wyjścia w procesie recytacji i realizacji monodramu.
3. Wyobraźnia, świadomość i pewność działań na scenie – praktyczne ćwiczenia.

prowadzenie: **Szymon Budzyk – reżyser teatralny, aktor, założyciel i dyrektor Teatru Odwróconego   
w Krakowie, wykładowca gry aktorskiej na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im.   
K. Pendereckiego w Krakowie.**

**3 marca 2022 (czwartek)**

**OD RECYTACJI DO MONODRAMU – DALEKO CZY BLISKO?**

1. Praca recytatora nad analizą treści i formy tekstu literackiego oraz jego interpretacją.
2. „Wywodzimy ze słowa” **–** wariacje na zadany temat.
3. Słowa w symbiozie z ruchem, rekwizytami, kostiumem i muzyką – w teatrze jednego aktora.

prowadzenie: **Janusz Michalik –** aktor, instruktor teatralny, animator kultury w MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu

W programie dodatkowo monodram pt. „Podróż do zielonych cieni” wg Finna Methlinga, w wykonaniu **Julii Kaczmarczyk**

**spotkania warsztatowe** **odbywać się będą w godz. 10.00-14.00**MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu, ul. Długosza 3 | www.mcksokol.pl