



PROGRAM

8 października 2020 (czwartek)

MÓWIMY PŁYNNIE I WYRAŹNIE

1. Kształcenie techniki i estetyki mowy oraz umiejętności prawidłowej emisji głosu.
2. Poszerzanie możliwości głosowych i wyrazistości wypowiedzi.
3. Sposoby na przewyżczanie zaburzeń w płynnym porozumiewaniu się.

prowadzenie: **dr hab. Monika Jakowczuk** - aktorka, wykładowca i prodziekan Wydziału Aktorskiego Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie, logopeda

16 listopada 2020 (poniedziałek)

EKSPRESJA MOWY I CIAŁA

1. Praca nad oddechem, dźwiękiem, artykulacją i dykcją w połączeniu z ruchem ciała - ćwiczenia praktyczne.
2. Stosowanie wyrazistych środków ekspresji artystycznej do komunikacji scenicznej.
3. Wykorzystanie ćwiczeń z techniki mowy, emisji głosu i ekspresji ruchu w samodoskonaleniu i usuwaniu stresu oraz blokad, utrudniających komunikację na scenie.

prowadzenie: **dr hab. Ziuta Zająćówna** - aktorka i reżyserka, profesor Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie

7 grudnia 2020 (poniedziałek)

WIERSZ CZY PROZA?

1. Poszukiwanie utworów pod kątem możliwości wykonawczych i wrażliwości recytatora.
2. Sposoby interpretacyjne, wynikające z gatunku i formy utworu literackiego, z wykorzystaniem rytmu, frazy, logicznej pauzy i pointy w utworze.
3. Świadome stosowanie środków ekspresji przez wykonawcę w pracy nad interpretacją wiersza lub prozy.

prowadzenie: **dr hab. Monika Rasiewicz** - aktorka, profesor wizytująca Akademii Muzycznej w Krakowie

5 stycznia 2021 (wtorek)

INTERPRETACJA A IMPROWIZACJA

1. Analiza treści, formy i stylistyki tekstu literackiego - poszukiwanie tropów interpretacyjnych.
2. Uruchamianie własnej wyobraźni i intuicji w pracy z tekstem.
3. Próby improwizacji z wykorzystaniem różnych środków artystycznego przekazu - werbalnych i pozawerbalnych.

prowadzenie: **Mateusz Dewera** - aktor filmowy i teatralny, pedagog

2 lutego 2021 (wtorek)

WYWODZIMY ZE SŁOWA

1. Próby rozwiązywania dylematu: czy to jeszcze jest recytacja, czy już monodram?
2. Poszukiwanie materiału literackiego, na którym można budować „wywiedzione ze słowa”.
3. Tworzenie różnych wariacji scenicznych na zadany pojedynczy temat w oparciu o słowo.

prowadzenie: **Janusz Michalik** - aktor, animator kultury i teatru w MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu

1 marca 2021 (poniedziałek)

AKTOR SAM NA SCENIE

1. Świadomość sceniczna, umiejętność wyrażania uczuć i stanów emocjonalnych w teatrze jednego aktora.
2. Ćwiczenia na rozwój wyobraźni i zmysłów, przygotowujące do kreatywnej aktorskiej wypowiedzi scenicznej.
3. Umiejętne wykorzystanie rekwizytów, kostiumu, muzyki i innych mediów w spektaklu jednego aktora.

prowadzenie: **Włodzimierz Jasiński** - aktor Teatru STU i Grotesk w Krakowie, reżyser, poeta

W programie dodatkowo monodram pt. „**Dekompozycja**” wg Bogusława Schaeffera w wykonaniu **Janusza Michalika**.