



PROGRAM

11 października 2019 (piątek)

ODDECH - DŹWIĘK - GŁOS

1. Poznanie własnego oddechu i odkrywanie jego możliwości - ćwiczenia oddechowe w połączeniu z ciałem i wyobraźnią.
2. Poszukiwania dźwięków - kreatywne ćwiczenia wydobywania i świadomego posługiwania się dźwiękiem.
3. Ekspresja ruchowa a operowanie głosem - ćwiczenia ruchowe, artykulacyjne i technika mowy.
4. Samodzielna pracy nad doskonaleniem mowy.

prowadzenie: **dr hab. ZIUTA ZAJĄCÓWNA** - aktorka i reżyserka, profesor Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie

6 listopada 2019 (środa)

EKSPRESJA MOWY

1. Znaczenie prozodyjnych czynników mowy w interpretacji tekstów: intonacja, akcent, rytm, barwa głosu, iloczasy, pauza.
2. Ekspresyjne środki wyrazu scenicznego - ich selekcja i umiejętne stosowanie.
3. Wpływ emocji na kształt wypowiedzi artystycznej.
4. Harmonia łączenia mowy z pozawerbalnymi środkami wyrazu.

prowadzenie: **dr hab. MONIKA RASIEWICZ** - aktorka, profesor wizytująca Akademii Muzycznej w Krakowie

3 grudnia 2019 (wtorek)

PRACA NAD TEKSTEM LITERACKIM

1. Analiza tekstów pod względem treści, formy i stylistyki.
2. Intuicja, emocjonalność i wyobraźnia w odczytywaniu tekstu.
3. Dobór środków artystycznego wyrazu.
4. Ćwiczenia interpretacyjne.

prowadzenie: **MACIEJ SAJUR** - aktor m.in. Teatru Bagatela, pedagog współpracujący z Wydziałem Aktorskim Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie

9 stycznia 2020 (czwartek)

WIERSZ

1. Możliwości interpretacyjne wynikające z formy utworu.
2. Rozszyfrowywanie metafor i poszukiwanie własnych skojarzeń w tekście poetyckim.
3. Podteksty i pozastawne konteksty.
4. Budowanie własnej wypowiedzi scenicznej w oparciu o konkretny utwór.

prowadzenie: **WŁODZIMIERZ JASIŃSKI** - aktor Teatru STU i Groteska w Krakowie, reżyser, poeta

12 lutego 2020 (środa)

PROZA

1. Nośniki zróżnicowania interpretacyjnego w prozie.
2. Prowadzenie myśli na wybranym fragmencie prozy.
3. Uruchamianie własnych emocji.
4. Realizacja sceniczna prozy.

prowadzenie: **JAN KORWIN KOCHANOWSKI** - aktor, reżyser i scenarzysta, dyrektor artystyczny Szkoły Aktorskiej SPOT w Krakowie

3 marca 2020 (wtorek)

IMPROWIZACJE Z TEKSTEM

1. Materiał literacki podstawą improwizacji.
2. Odkrywanie kolejnych tropów interpretacyjnych.
3. Tekst źródłem możliwości i ograniczeń interpretacyjnych oraz improwizacyjnych.
4. Próby improwizacji.

prowadzenie: **MATEUSZ DEWERA** - aktor filmowy i teatralny, pedagog

spotkania warsztatowe
odbywać się będą w godz. 10.00-14.00