U M O W A L I C E N C Y J N A

Nr DKFC/\_\_\_\_\_\_\_/2022

W dniu \_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 r., w Krakowie pomiędzy:

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** z siedzibą w \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ pod numerem KRS \_\_\_\_\_\_\_\_, NIP \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, REGON \_\_\_\_\_\_\_\_\_, zwaną dalej **Licencjodawcą**,

reprezentowaną przez **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

a

**Krakowskim Biurem Festiwalowym** z siedzibą w Krakowie, ul. Wygrana 2, 30-311 Kraków, gminną instytucją kultury wpisaną do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Gminę Miejską Kraków pod numerem 19, NIP 6761787436, REGON 351210040, zwaną dalej **Licencjobiorcą**,

reprezentowanym przez **Magdalenę Doksę-Tverberg** – Dyrektor,

zwanymi dalej łącznie **Stronami**,

została zawarta umowa, zwana dalej **Umową,** o treści następującej:

*Niniejsza umowa licencyjna jest następstwem postanowień i wyników Konkursu Małopolskiego Funduszu Filmowego Małych Form (****Konkurs)****, którego celem są nagrody dla produkcji niskobudżetowych, krótkometrażowych filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych, których scenariusze powiązane są z Krakowem poprzez temat, osoby twórców lub miejsce akcji oraz w produkcji, w których udział wezmą lokalni twórcy i realizatorzy.*

**§ 1**

1. Na podstawie niniejszej umowy Licencjodawca udziela Licencjobiorcy niewyłączną, ograniczoną czasowo, odpłatną licencję, zwaną dalej Licencją do filmu \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, krótkometrażowego pt. „\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_” w reżyserii \_\_\_\_\_\_\_\_\_ produkcji Licencjodawcy, który jest Laureatem Konkursu Małopolskiego Funduszu Filmowego Małych Form w roku 2022, zwanego w dalszej części Umowy Filmem. Licencjodawca udziela licencji w ramach wynagrodzenia będącego nagrodą w w/w Konkursie.
2. Licencjodawca zobowiązuje się przekazać Licencjobiorcy i Małopolskiemu Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu jako Partnerowi Merytorycznemu Konkursu Małopolskiego Funduszu Filmowego Małych Form, Film na dyskach twardych lub drogą elektroniczną na adresy ustalone w trybie roboczym nie później niż do dnia \_\_\_\_\_\_\_\_ roku.

**§ 2**

1. Strony zobowiązują się, że w ramach zobowiązań realizowanych na mocy niniejszej Umowy nie naruszą praw autorskich i pokrewnych lub innych praw osób trzecich.
2. W celu wykonania zobowiązań określonych w niniejszej Umowie Licencjodawca w ramach wynagrodzenia będącego nagrodą w Konkursie udziela Licencjobiorcy, z chwilą przekazania Filmu, Licencji ograniczonej czasowo, niewyłącznej, odpłatnej bez ograniczeń terytorialnych, z prawem do udzielenia sublicencji innym podmiotom oraz jego publicznego wyświetlania i odtwarzania podczas pokazów promocyjnych Filmu. Licencja, uprawnia Licencjobiorcę do:
   1. wprowadzania Filmu do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych w celu ich publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, wyłącznie za pośrednictwem Platformy, w sposób nieodpłatny, w tym w systemie „Video streaming”, „Video on demand” i „Pay per view”, bez względu na ilość systemów w sieci publicznego wykonywania lub odtwarzania, z  wyłączeniem możliwości ich utrwalenia przez ostatecznego użytkownika w celu wielokrotnego odtwarzania;
   2. publicznego wyświetlania i odtwarzania Filmu.
3. Licencjobiorca ma prawo do odpłatnego lub nieodpłatnego udostępniania Filmu [innym](http://innym) podmiotom.
4. Licencja obejmuje również prawo do udzielenia nieodpłatnej sublicencji na rzecz Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu na polach eksploatacji wymienionych w ust. 2 lit. b) powyżej, w celu organizacji pokazów promujących Film i Małopolski Fundusz Filmowy Małych Form w terminach uzgodnionych w trybie roboczym, z Licencjodawcą.
5. Licencjobiorca zobowiązuje się do uiszczenia na rzecz odpowiednich organizacji zbiorowego zarządzania stosownych opłat z tytułu wykorzystania Filmu, w zakresie określonym w umowach zawartych przez Licencjobiorcę z tymi organizacjami.
6. W ramach Licencji Licencjobiorca uzyskuje prawo do sprawowania nadzoru nad sposobem korzystania z Filmu przez inne podmioty oraz podjęcia decyzji o pierwszym udostępnieniu Filmu publiczności; przy czym termin pierwszego udostępnienia zależny jest od obiegu festiwalowego i/lub dystrybucji Filmu, który winien mieć w tym przypadku priorytet.
7. Licencja zostaje udzielona na okres 10 miesięcy od dnia przekazania kopii Filmu.
8. Licencjodawca gwarantuje i oświadcza, że:
9. posiada prawa autorskie do Filmu w zakresie niezbędnym do zawarcia i wykonania niniejszej Umowy, w tym zgody na pierwsze udostępnienie Filmu oraz jego publiczne wyświetlanie i odtwarzanie i wykorzystanie wizerunku osób występujących w Filmie, bez konieczności ponoszenia przez Licencjobiorcę jakichkolwiek dodatkowych opłat z tego tytułu, za wyjątkiem opłat licencyjnych na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania
10. wykonanie Umowy nie zagraża i nie narusza praw osób trzecich, w szczególności nie narusza ich majątkowych i osobistych praw autorskich oraz nie istnieją w tym zakresie przeszkody do zawarcia i wykonania niniejszej Umowy.

9. W ramach udzielonej Licencji Licencjobiorcy oraz Małopolskiemu Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu przysługuje uprawnienie do prowadzenia działalności informacyjnej związanej z Filmem. Wszelkie czynności związane z tą działalnością informacyjną będą przez Strony Umowy uzgadniane w trybie roboczym

10. Licencjodawca ponosi wyłączną odpowiedzialność z tytułu złożonych oświadczeń, o których mowa w ust. 7 powyżej, zobowiązując się do zwolnienia Licencjobiorcy z ewentualnej odpowiedzialności wynikającej z  nieprawidłowości tych oświadczeń.

**§ 3**

1. Licencjodawca zobowiązuje się w ramach wynagrodzenia, będącego nagrodą w Konkursie, do zamieszczenia w napisach końcowych Filmu informacji o zdobyciu nagrody finansowanej w Konkursie w ramach Małopolskiego Funduszu Filmowego Małych Form, a także logotypów: Krakowskiego Biura Festiwalowego, Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu, Województwa Małopolskiego oraz Gminy Miejskiej Kraków.
2. W przypadku niewywiązania się z powyższego zobowiązania Licencjodawca zobowiązuje się do zapłaty na rzecz Licencjobiorcy kary umownej w wysokości odpowiadającej wartości kwoty, o której mowa w ust 1.

**§ 4**

1. Żadna ze Stron nie będzie ponosić odpowiedzialności za opóźnienie, nienależyte wykonanie lub niewykonanie jej zobowiązań wynikających z niniejszej Umowy, wyłącznie w stopniu, w jakim opóźnienie w wykonaniu danego zobowiązania lub inne niewykonanie lub nienależyte wykonanie Umowy jest wynikiem działania siły wyższej rozumianej jako zdarzenie zewnętrzne, niedające się przewidzieć z zachowaniem należytej staranności, na które Strona powołująca się na zdarzenie siły wyższej nie miała i nie ma wpływu, i którego skutkom nie mogła zapobiec, które uniemożliwia tej Stronie wykonanie w całości lub w części jej zobowiązań wynikających z umowy. Pod warunkiem spełnienia przesłanek, o których mowa w zdaniu poprzedzającym, zdarzeniami siły wyższej są w szczególności zdarzenia o charakterze katastrof przyrodniczych typu powódź, huragan, wichury o nadzwyczajnej sile, trąby powietrzne, wyjątkowo intensywne i długotrwałe ulewy albo nadzwyczajne i zewnętrzne wydarzenia, którym nie można było zapobiec (wojna, restrykcje stanu wojennego, powstanie, rewolucja, zamieszki, epidemia itp.). W takim przypadku żadna ze stron nie może także naliczyć kar umownych.
2. W rozumieniu Umowy siłą wyższą nie są w szczególności: deficyt sprzętowy, kadrowy, materiałowy, spory pracownicze, strajki, ani też kumulacja takich czynników.
3. W przypadku zaistnienia stanu siły wyższej, Strona, której dotyczą działania siły wyższej niezwłocznie zawiadomi drugą Stronę o zaistnieniu siły wyższej i jej przyczynach pod rygorem utraty prawa do powoływania się na postanowienia związane z wystąpieniem siły wyższej. Strona będąca pod wpływem działania siły wyższej dołoży wszelkich starań, aby w terminie 30 (trzydziestu) dni od daty zawiadomienia przedstawić drugiej Stronie dokumentację, która wyjaśnia naturę i przyczyny zaistniałego stanu siły wyższej. Jeżeli po zawiadomieniu Strony nie uzgodnią inaczej, każda ze Stron dołoży wszelkich starań w celu wywiązania się ze swoich zobowiązań umownych, w stopniu, w jakim będzie to praktycznie możliwe oraz będzie poszukiwała wszelkich rozsądnych, alternatywnych rozwiązań, mimo zaistnienia okoliczności siły wyższej.

**§ 5**

Strony wyznaczają następujące osoby upoważnione do kontaktów:

1. po stronie Licencjodawcy: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ tel. +48 \_\_\_\_\_\_\_\_, mail: [\_\_\_\_\_\_\_\_](mailto:office@fundacjazbigniewwodecki.pl)
2. po stronie Licencjobiorcy: Dariusz Nosal, tel. +48 508 120 413, mail: [dariusz.nosal@film-commission.pl](mailto:dariusz.nosal@film-commission.pl).

**§ 6**

1. Licencjodawca oświadcza, że zapoznał się z zasadami przetwarzania danych osobowych zawartymi w Załączniku nr 1 do umowy, są one dla niego zrozumiałe i nie wnosi do nich żadnych zastrzeżeń. Zasady przetwarzania danych osobowych Licencjodawcy zostaną przekazane Licencjobiorcy w trybie roboczym, drogą mailową.
2. Strony zobowiązują się do zachowania w tajemnicy wszystkich informacji dotyczących Umowy. Każda ze Stron ponosi odpowiedzialność w tym zakresie za osoby, przy pomocy których wykonywać będzie zobowiązania wynikające z Umowy.
3. Postanowienia niniejszego paragrafu nie dotyczą informacji, które:
4. są powszechnie znane,
5. uprzednio zostały ujawnione przez Stronę, której wyłącznie dotyczą, względnie zostały przekazane drugiej Stronie z wyłączeniem obowiązku zachowania poufności,
6. zostały ujawnione zgodnie z bezwzględnie obowiązującymi przepisami prawa, na podstawie decyzji albo innego orzeczenia uprawnionego organu publicznego.

**§ 7**

1. Jeśli którekolwiek z postanowień Umowy okaże się nieważne lub nie będzie mieć zastosowania, pozostałe postanowienia Umowy pozostaną w mocy, a Strony dążyć będą do zastąpienia nieważnego postanowienia ważnym, najbardziej odpowiadającym pierwotnym intencjom i celom Umowy.
2. Wszelkie zmiany Umowy wymagają dla swej ważności zachowania formy pisemnej.
3. Licencjobiorca oświadcza, że zapoznał się z treścią „Regulaminu Konkursu Małopolskiego Funduszu Filmowego Małych Form dla projektów filmów o metrażu nie dłuższym niż 45 minut i budżecie nie wyższym niż 400 000 zł”, który stanowi załącznik nr 2 do niniejszej Umowy i akceptuje w całości jego treść.
4. Wszelkie spory wynikające z Umowy lub powstałe w związku z nią, których Stronom nie uda się rozwiązać ugodowo, w drodze polubownych negocjacji i konsultacji, będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy miejscowo dla siedziby strony pozywającej.
5. W sprawach nieuregulowanych postanowieniami Umowy stosuje się odpowiednie przepisy kodeksu cywilnego i ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
6. Umowę sporządzono w 2 jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

**Licencjodawca Licencjobiorca**

**Załącznik nr 1 do umowy**   
Administratorem Państwa danych osobowych ujawnionych w niniejszej umowie lub uzyskanych w trakcie jej realizacji jest Krakowskie Biuro Festiwalowe z siedzibą w Krakowie, ul. Wygrana 2, 30-311 Kraków.

**Z Biurem kontaktować można się:**

- listownie na adres korespondencyjny wskazany powyżej,

- elektronicznie na adres e-mail: poczta@kbf.krakow.pl

- telefonicznie pod numerem +48 12 354 25 00.

Dane osobowe przetwarzamy w celu zawarcia, wykonania i rozliczenia zawartej z Biurem, przedmiotowej umowy.

Po wykonaniu niniejszej umowy i jej rozliczeniu dalsze przetwarzanie Państwa danych odbywać się będzie w celu ewentualnej ochrony lub ewentualnego dochodzenia roszczeń powstałych w związku z zawarciem lub wykonywaniem niniejszej umowy.

Podstawą przetwarzania ujawnionych Biuru danych osobowych jest:

- w odniesieniu do danych osobowych stron umowy będących osobami fizycznymi – **art. 6 ust. 1 lit. b RODO** – przetwarzanie danych osobowych jest niezbędne dla zawarcia, wykonywania i rozliczenia zawartej przez Biuro umowy;

- w odniesieniu do danych osobowych reprezentantów, pełnomocników, osób, na rzecz których strona umowy we własnym imieniu zawarła przedmiotową umowę, osób wskazanych przez stronę umowy do kontaktów i/lub koordynacji zawarcia lub wykonywania przedmiotowej umowy, a także osób, przy pomocy których strona zobowiązania określone niniejszą umową wykonuje – **art. 6 ust. 1 lit. f RODO** – zawarcie przedmiotowej umowy i jej należyte wykonywanie wraz z jej rozliczeniem stanowi prawnie uzasadniony interes Biura i strony, z którą Biuro zawarło niniejsza umowę;

- w odniesieniu do przetwarzania danych osobowych po wykonaniu i rozliczeniu niniejszej umowy – **art. 6 ust. 1 lit f RODO** – dla prawnie uzasadnionych interesów Biura w postaci ochrony lub dochodzenia ewentualnych roszczeń wynikłych z zawarcia lub wykonywania niniejszej umowy.

Dane osobowe Biuro przetwarzać będzie do zakończenia realizacji i rozliczenia przedmiotowej umowy zawartej z Biurem oraz w okresie niezbędnym do zabezpieczenia ewentualnych roszczeń przez okres 6 lat. Po upływie powyższego okresu dalsze przetwarzanie danych ograniczone zostanie wyłącznie do celów archiwalnych i tylko o ile obowiązek ich archiwizacji wynikać będzie z przepisów obowiązującego prawa.

**Przesłane dane osobowe możemy przekazać:**

- podmiotom przetwarzającym w imieniu Krakowskiego Biura Festiwalowego - dostawcom usług IT takich jak hosting oraz dostawcom systemów informatycznych, a także partnerom Administratora uczestniczącym w organizacji wydarzeń towarzyszących, związanych z wykonaniem przedmiotowej umowy, w których będą Państwo uczestniczyć;

- pozostałym podmiotom, które będą działać jako administratorzy tych danych decydując o sposobie i celach przetwarzania – wyłącznie, gdy obowiązek takiego udostępnienia danych wynikać będzie z przepisów prawa.

**Przysługuje Państwu prawo**

* dostępu do treści swoich danych osobowych, czyli prawo do uzyskania informacji czy Administrator przetwarza dane osobowe oraz informacji o takim przetwarzaniu;
* sprostowania danych osobowych, jeżeli dane są niekompletne, nieprawidłowe lub nieaktualne;
* żądania usunięcia danych osobowych przetwarzanych bezpodstawnie i bezprawnie (np. dane nie są już niezbędne do celów, w których zostały zebrane);
* prawo do ograniczenia przetwarzanych danych, w takiej sytuacji po rozpatrzeniu wniosku Biuro nie będzie mogło przetwarzać danych osobowych udostępnionych, chyba że wykaże istnienie ważnych, prawnie uzasadnionych podstaw do przetwarzania, nadrzędnych wobec interesów, praw i wolności osoby, której dane dotyczą lub podstaw do ustalenia, dochodzenia lub obrony roszczeń;
* prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania Państwa danych osobowych – w przypadku gdy Państwa dane Biuro przetwarza w celach wynikających z prawnie uzasadnionego interesu w oparciu o art. 6 ust. 1 lit. f RODO.

W przypadku uznania, że przetwarzanie Państwa danych osobowych przez Biuro narusza właściwe przepisy o ochronie danych osobowych, przysługuje Państwu prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych (adres do korespondencji: ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa).

Krakowskie Biuro Festiwalowe z siedzibą przy ul. Wygranej 2, 30-311 Kraków wyznaczyło Inspektora Ochrony Danych Osobowych, p. Łukasza Gajdeckiego, z którym można kontaktować się we wszystkich sprawach związanych z przetwarzaniem danych osobowych pod adresem: Inspektor Ochrony Danych Krakowskie Biuro Festiwalowe z siedzibą przy ul. Wygranej 2, 30-311 Kraków, oraz przez e-mail: rodo@kbf.krakow.pl

**Zobowiązuję się do przekazania powyższej informacji,** **osobom reprezentującym,** **pełnomocnikom, osobom, na rzecz których strona umowy we własnym imieniu zawarła przedmiotową umowę, osobom wskazanym przez stronę umowy do kontaktów i/lub koordynacji zawarcia lub wykonywania przedmiotowej umowy, a także osobom, przy pomocy których strona zobowiązania określone niniejszą umową wykonuje, których dane zostały przekazane Krakowskiemu Biuru Festiwalowemu**

**Załącznik nr 2 – Regulamin konkursu**