**

|  |
| --- |
| **P R O G R A M** |

**11 października 2019** (piątek)

**oddech - dźwięk - Głos**

1. Poznanie własnego oddechu i odkrywanie jego możliwości - ćwiczenia oddechowe   
   w połączeniu z ciałem i wyobraźnią.
2. Poszukiwania dźwięków - kreatywne ćwiczenia wydobywania i świadomego posługiwania się dźwiękiem.
3. Ekspresja ruchowa a operowanie głosem - ćwiczenia ruchowe, artykulacyjne i technika mowy.
4. Samodzielna pracy nad doskonaleniem mowy.

prowadzenie: **dr hab.** **Ziuta Zającówna** - aktorka i reżyserka, profesor Akademii Sztuk Teatralnych   
w Krakowie

**6 listopada 2019** (środa)

**EKSPRESJA MOWY**

1. Znaczenie prozodyjnych czynników mowy   
   w interpretacji tekstów: intonacja, akcent, rytm, barwa głosu, iloczas, pauza.
2. Ekspresywne środki wyrazu scenicznego - ich selekcja i umiejętne stosowanie.
3. Wpływ emocji na kształt wypowiedzi artystycznej.
4. Harmonia łączenia mowy z pozawerbalnymi środkami wyrazu.

prowadzenie: **dr hab.** **MONIKA Rasiewicz** -aktorka, profesor wizytująca Akademii Muzycznej w Krakowie

**3 grudnia 2019** (wtorek)

**PRaca nad tekstem literackiM**

1. Analiza tekstów pod względem treści, formy   
   i stylistyki.
2. Intuicja, emocjonalność i wyobraźnia   
   w odczytywaniu tekstu.
3. Dobór środków artystycznego wyrazu.
4. Ćwiczenia interpretacyjne.

prowadzenie: **MACIEJ SAJUR** - aktor m.in. Teatru Bagatela**,** pedagog współpracujący z Wydziałem Aktorskim Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie

**9 stycznia 2020** (czwartek)

**WIERSZ**

1. Możliwości interpretacyjne wynikające   
   z formy utworu.
2. Rozszyfrowywanie metafor i poszukiwanie własnych skojarzeń w tekście poetyckim.
3. Podteksty i pozasłowne konteksty.
4. Budowanie własnej wypowiedzi scenicznej w oparciu o konkretny utwór.

prowadzenie: **WŁODZIMIERZ JASIŃSKI** - aktor Teatru STU i Groteska w Krakowie, reżyser, poeta

**12 lutego 2020** (środa)

**Proza**

1. Nośniki zróżnicowania interpretacyjnego w prozie.
2. Prowadzenie myśli na wybranym fragmencie prozy.
3. Uruchamianie własnych emocji**.**
4. Realizacja sceniczna prozy.

prowadzenie: **Jan Korwin Kochanowski** - aktor, reżyser i scenarzysta, dyrektor artystyczny Szkoły Aktorskiej SPOT w Krakowie

**3 marca 2020** (wtorek)

**IMPROWIZACJE Z TEKSTEM**

1. Materiał literacki podstawą improwizacji.
2. Odkrywanie kolejnych tropów interpretacyjnych.
3. Tekst źródłem możliwości i ograniczeń interpretacyjnych oraz improwizacyjnych.
4. Próby improwizacji.

prowadzenie: **MATEUSZ DEWERA** - aktor filmowy i teatralny, pedagog

**spotkania warsztatowe**

**odbywać się będą w godz. 10.00-14.00**

www.mcksokol.pl