



WARSZTATY MUZYCZNE DLA KLAS I-III SZKOŁY PODSTAWOWEJ „Do-re-mi tak orkiestra pięknie brzmi”

Cele, metody, typy, formy, środki warsztatów

Główne celem warsztatów jest:

- poznanie charakterystyki orkiestr dętych,
- poznanie sylwetki dyrygenta, tamburmajora, mażoretki, instrumentalisty,
- poznanie określeń muzycznych związanych z orkiestrą dętą,
- poznanie instrumentów dętych, perkusyjnych,
- obcowanie z muzyką na żywo,
- zachęcenie do nauki gry na instrumencie dętym,
- rozwój kreatywności.

Cele dydaktyczne

I. Sfera wiadomości. Uczeń wie (zna, rozumie):

- czym charakteryzuje się muzyka orkiestrowa,
- zna i rozumie terminy muzyczne: orkiestra dęta, muzyk, marsz, musztra, batuta, buława, partytura, nuty, metronom, tuner,
- jak nazywa się muzyk, grający na poszczególnych instrumentach orkiestrowych,
- zna właściwości rzeczy (niekonwencjonalnych instrumentów muzycznych).

II. Sfera umiejętności. Uczeń potrafi (umie, stosuje):

- wykonać utwór zgodnie z partyturą,
- określić budowę i nastrój utworu,
- rozwijać wrażliwość słuchową,
- dobierać określenia przymiotnikowe,
- zbudować instrument dęty i na nim zagrać,
- prawidłowo operować pojęciami poznanymi w trakcie warsztatu,
- wydobywać dźwięk z instrumentu perkusyjnego,
- wymienić przykładowe instrumenty muzyczne, cechujące orkiestrę dętą.

Cele wychowawcze. Uczeń:

- docenia wartość twórczości orkiestr dętych,
- rozwija świadomość na temat muzyki klasycznej, filmowej, orkiestrowej,
- łatwiej nawiązuje kontakty i jest bardziej otwarty,
- kształci inwencję twórczą,
- ma okazję do spontanicznych działań i wyrażania radości.

Metody nauczania:

- **analityczno-percepcyjna:** poznanie i zapamiętanie brzmienia poszczególnych, prezentowanych instrumentów,
- **problemowo-analityczna:** słuchanie, rozróżnianie brzmienia i analizowanie utworów prezentowanych przez instrumentalistów,
- **metoda ekspozycji:** prezentacja instrumentów muzycznych (dętych blaszanych, drewnianych, perkusyjnych, perkusyjnych – niekonwencjonalnych), prezentacja multimedialna, prezentacja: batuty, buławy, partytury, nut, metronomu, tunera,
- **problemowo-odtwórcza:** odczytanie partytur i wykonanie jej instrumentalnie, maszerowanie,
- **twórcza:** opierająca się na zasadach metody Karla Orffa.

Typ warsztatów:

- podający,
- problemowy,
- ekspozycji,
- utrwalający,
- ćwiczeniowy.

Formy pracy:

- indywidualna: rozwiązywanie zagadek,
- grupowa: gra na instrumentach muzycznych,
- zbiorowa: wspólne muzykowanie, maszerowanie.

Środki dydaktyczne:

- konwencjonalne i niekonwencjonalne instrumenty perkusyjne,
- instrumenty dęte drewniane oraz blaszane,
- komputer,
- projektor,
- utwory muzyki klasycznej, filmowej oraz orkiestrowej.

Elementy podstawy programowej klas I-III Szkoły Podstawowej

Percepcja muzyki – słuchanie

Percepcja elementów muzyki

- Rozpoznawanie brzmienia instrumentów niemelodycznych i melodycznych (dętych drewnianych, dętych blaszanych oraz perkusyjnych). Zapoznanie z elementarną budową tych instrumentów.
- Poznawanie i różnicowanie dźwięków instrumentów muzycznych.
- Porównywanie wysokości dwóch dźwięków (dźwięki wysokie i dźwięki niskie).

Percepcja utworów muzycznych

- Słuchanie muzyki instrumentalnej na żywo – utworów granych przez muzyków.
- Rozpoznawanie znanych utworów na podstawie melodii (lub ich fragmentów) wykonanych przez instrumentalistów.
- Słuchanie muzyki odtwarzanej mechanicznie (nagranie z Internetu).
- Udział w próbie oraz koncercie muzycznym Orkiestry Dętej. Zdobywanie kultury słuchania muzyki i właściwego zachowania się podczas koncertu.

Ekspresja muzyczna – śpiew

- Rytmiczne recytowanie tekstów, poprawne fonetycznie i zróżnicowane pod względem tempa, dynamiki, artykulacji, intonacji i barwy głosu.

Improwizacja ruchowa – rytmika i taniec

Ruch z muzyką

- Reagowanie ruchem na zmiany tempa, dynamiki, wysokości dźwięków i akcent metryczny.
- Zabawy bieżne, szybkie reagowanie na różne sygnały muzyczne. Rozplanowanie ruchu w przestrzeni krokami wyznaczonymi przez rytm.

Tworzenie rytmu

- Improwizowanie rytmu na niekonwencjonalnych i konwencjonalnych instrumentach muzycznych.
- Powtarzanie tematów rytmicznych w formie echa: klaskanie, stukanie, recytacja, ruch, gra na instrumentach.

Tworzenie melodii

- Rozwijanie inwencji twórczej: improwizowanie głosem, improwizowanie za pomocą niekonwencjonalnych instrumentów muzycznych melodii.

Tworzenie form muzycznych

- Malowanie ilustracji do słuchanego utworu muzycznego.

Gra na instrumentach

- Granie na instrumentach perkusyjnych oraz niekonwencjonalnych instrumentach dętych.
- Granie akompaniamentu muzycznego według zapisu w partyturze, uwzględniając wartości nut.
- Wydobywanie dźwięków z różnych przedmiotów.
- Akompaniament do utworów muzycznych z zastosowaniem naturalnych efektów akustycznych: tupania, klaskania, pstrykania, uderzania o uda.
- Granie fragmentów prostych melodii.
- Zapoznanie z budową i sposobem grania na instrumentach niemelodycznych.

Zapisywanie dźwięków

- Korzystanie z wybranego zapisu melodii w czasie gry na instrumencie muzycznym.